

本科教学

教学团队

实践实训

实验室工作

师资队伍

教授风采

下载专区

下载专区

家校有约

## 王旭锋

日期: 2015-07-08

分享到:

0

王旭锋, 现为浙江传媒学院电视艺术学院录音系主任、副教授、录音艺术专业负责人、浙江传媒学院校级科研机构录音艺术研究所负责人。曾担任影视制作系副主任。06年毕业于北京电影学院获电影学专业硕士学位, 入选2008年度浙江省高校优秀青年教师资助计划。

社会、学术职务及学术活动:

中国电影家协会声音工作委员会副会长

浙江传媒学院录音艺术专业负责人

浙江传媒学院校级科研机构录音艺术研究所负责人

浙江传媒学院戏剧影视研究所兼职研究员

中国电影电视技术学会会员

中国电影录音师协会会员

中国高校影视学会会员

中国高教影视教育委员会会员

浙江省翻译协会会员。

浙江省戏剧戏曲学重点学科成员

浙江传媒学院国家特色专业广播电视编导团队成员

2009年浙江传媒学院“影视创作理论创新团队——好莱坞电影制作本体理论研究”方向负责人

2009年11月北京电影学院国际学生电影节评委。

2012年11月组织了北京电影学院国际学生影视作品展浙江传媒学院分会场展览活动。

2013年首届“智慧杭州中国软件名城”微电影大赛评委。

2013年浙江传媒学院青年教师助讲培养指导教师。

2013年教育部国内青年骨干教师访问学者(北京电影学院导演系, 导师侯克明)。

2014年参加“浙江省影视制片高端人才赴美培训班”, 在美国加州大学长滩分校进修两个月, 主要内容为好莱坞电影电视编剧技巧、剧本推介会、发行、情景喜剧及真人秀节目的制作等。

2015年, 参加台湾玄奘大学“文化创意与传播科技”研讨会并进行学术交流。

实验室建设:

1、浙江传媒学院省财政《数字立体声编辑录音实验室项目》负责人(省级实验室)

2、浙江传媒学院电视艺术学院《模拟录音实验室改建项目》负责人(校级实验室)

3、浙江传媒学院电视艺术学院《录音与音频编辑实验室改建项目》负责人(校级实验室)

4、浙江传媒学院省财政《高清电视节目5.1声道环绕立体声混录实验室项目》负责人(省级实验室)

主持、参与项目:

参与《当代中国电影录音师研究》(省部级)、《中国电影学专业发展史》(国家级)(组长: 张会军)下子课题《中国电影录音史》及主持《中美电影的电影化叙事比较研究》(厅级)、《电影中反面角色的剧作功能研究》(厅级)等各级各类项目十余项。

学术成果:

论文:

1、《历史的还音与共鸣——试析影片〈张思德〉的声音创作》, 《北京电影学院学报》2004年第6期。2008年被北京电影学院院长、博士生导师张会军教授编著、中国电影出版社出版的《阅读与关注——品评中外电影佳作》一书全文收录;

2、《影视同期录音的基本法则——解析同期录音三原则》, 《现代电影技术》杂志2006年第4、5期连载, 2/2。原载于《世界专业音响与灯光》2006年第1、2期;

3、《从影片〈雨中曲〉解读有声电影的诞生》, 《现代电影技术》杂志, 2007年第7期;

4、《好莱坞电影声音设计——视觉图》, 《电影艺术》杂志, 2008年第5期;

5、《中国有声电影的诞生》, 《现代电影技术》杂志, 2008年第12期;

6、《中国有声电影初期的国产电影录音机——纪念司徒慧敏先生诞辰100周年》, 《现代电影技术》杂志, 2010年第6期;

- 7、《论电影中的语言叙事和电影化叙事》，《当代电影》杂志，2012.6;
- 8、《论电影的教育性》，2012年中国高校影视学会年会上宣读并收入论文集，2012.7;
- 9、《斯皮尔伯格御用摄影师如何拍摄这11个镜头》，《电影艺术》杂志，2013年第3期
- 10、《电影摄影大师罗杰·狄金斯的10个镜头》，《电影艺术》杂志，2013年第4期，1/2;
- 11、《电影编剧的原子与鸿沟——罗伯特·麦基访谈》，《电影艺术》杂志，2014年第01期作者;
- 12、《电影中的声音元素：叙事VS表现——以〈听风者〉和〈搜索〉为例》，《当代电影》杂志，2014年第4期;

#### 书籍:

- 1、译著：《电影电视声音——录音技术与艺术创作》，华夏出版社出版，第二译者，2004年8月。本译著为清华大学现代传播主流教材译丛之一，被南京艺术学院指定为录音艺术专业硕士研究生入学考试参考教材;
- 2、编著：《银幕再现——与中国当代电影录音师对话》，中国电影出版社出版，编委之一，2005年7月;
- 3、译著：《声音设计——电影中语言、音乐和音响的表现力》，浙江大学出版社，2007年12月。被南京艺术学院指定为数字媒体艺术专业博士研究生入学考试参考教材。
- 4、译著：《电影化叙事——电影人必须了解的100个最有力的电影手法》，广西师范大学出版社，2009年5月
- 5、《电影就是讲故事》，台湾五南图书出版公司，2013年。
- 6、编著：《银幕写意——与中国当代电影作曲家对话》，中国电影出版社出版，编委之一，2009年6月》;
- 7、译著：《电影导演方法——开拍前看见你的电影》，人民邮电出版社，2009年12月;
- 8、译著：《电影镜头设计——从构思到银幕》，世界图书出版公司，2010年4月;
- 9、译著：《救猫咪——电影编剧宝典》，浙江大学出版社，2011年3月;
- 10、《中外电影声音研究文库》，中国电影出版社，编委之一，2011年;
- 11、译著：《电影摄影速成》，人民邮电出版社，2012年6月;
- 12、译著：《音效圣经》，世界图书出版公司，2012年11月;
- 13、译著：《故事技巧》，人民邮电出版社，2015年

#### 获奖:

1、《影视同期录音的基本法则——解析同期录音三原则》，《现代电影技术》杂志2006年第4、5期连载，获第三届中国高校影视研究学术奖论文类二等奖，发奖单位：中国高教影视教育委员会，获奖时间：2007年8月22日，与姚国强老师合写，本人为第二作者。

2、《好莱坞电影声音设计——视觉图》，《电影艺术》杂志2008年第5期，2008年第四届中国高校影视研究学术奖论文类三等奖，发奖单位：中国高教学会影视教育委员会，获奖时间：2008年9月。中国高等院校影视学会第五届“学会奖”论文类三等奖，发奖单位：中国高等院校影视学会，获奖时间：2008年11月。

3、译著获奖：《声音设计——电影中语言、音乐和音响的表现力》获2010年浙江省社科联第六届青年优秀成果奖三等奖。

4、《电影中的声音元素：叙事VS表现——以〈听风者〉和〈搜索〉为例》，第八届中国高校影视学会奖优秀奖，发奖单位：中国高等院校影视学会，获奖时间：2014年11月。

- 5、浙江传媒学院2009—2010学年“三育人”先进个人
- 6、浙江传媒学院2010年度就业工作先进个人
- 7、浙江传媒学院十二五规划项目“优秀献言奖”
- 8、浙江传媒学院2011年年度考核优秀

#### 作品:

- 1、5.1声道数字立体声作品《高术》编剧、导演、剪辑录音
- 2、双声道立体声数字电影《爱情生活》录音师
- 3、话剧《风云儿女》音响指导
- 4、微电影《勇狗无惧》编剧、导演、剪辑、录音

---

下一篇：王春明

友情链接： 中华人民共和国教育部 | 浙江省教育厅 | 中国传媒大学 | 北京电影学院 | 美国电影学院 | 加州大学洛杉矶分校 |

Copyright © 2013 浙江传媒学院电视艺术学院 地址：杭州下沙学源街998号 站长统计

