



来稿须知

编辑流程

稿件版式

投稿信箱

在线期刊

当前位置: 社会科学版 >> 第22卷 >> 第4期

影像的复魅：纪录片《德拉姆》中的生态美学观

蔡贻象¹, 叶琦琪²

(1. 文艺学研究中心; 2. 人文学院, 温州大学, 浙江温州 325035)

摘要: 对田壮壮导演的纪录片《德拉姆》的批评经常局限在艺术批评的窠臼中。从生态批评的角度看, 其冷峻影像中有自然美的复魅, 在沉闷影像下蕴涵了丰富多彩的绿色诗意原则, 在影像符号背后有生态存在美。

关键词: 田壮壮; 《德拉姆》; 复魅; 绿色原则; 生态存在美

PDF全文下载: [09410.pdf](#)