



当前位置: 网站首页 > 专题研究 > 影视文学研究

影片《超强台风》——中国主流电影走向类型化的有益尝试

【作者】高小立

作为中国首部灾难大片，不久前在全国上映的《超强台风》备受瞩目，创下2000万的票房佳绩。用在电影发行工作中有独到眼光的新影联副总经理高军的话讲，该片思想性上有亮点，艺术性上有特点，商业运作上有卖点。

影片《超强台风》以2006年8月10日17级超级台风“桑美”在浙江温州登陆的真实事件为素材，表现了当地在短时间内组织实施百万人员大转移，把灾难造成的人员伤亡降到最低的艰难过程，全景式地展现了当地政府带领人民抗台斗争的全貌。

在中国电影纷纷引入外资的制作背景下，《超强台风》是一部纯粹的“浙江制造”。这表明了一级政府所具有的灾难意识和职责。自然灾害是当前每个国家、各个地区都会面临的问题，中国浙江沿海是台风频发的地区，浙江省独家斥资拍摄该片，体现了面对自然灾害的一种国家意识和政府意识。可以说，针对中国今年发生的几次自然灾害，该片的拍摄适逢其时，具有现实意义。

该片两个效益的凸显吸引了电影专家的关注。浙江省委宣传部、浙江广电集团日前在京召开该片研讨会。与会者从该片对中国主流电影创作的影响和启示展开了讨论。张宏森认为该片借鉴了灾难片的样式，是主流影片纳入类型片的一次主动尝试，对主流影片的制作和运作会起到重要的作用。中国的主流大片不能盲目追求好莱坞的制作模式，要探索中国式的制片方向。尹鸿认为这些年的中国主流电影一直在进行着类型化的探索，这也是把中国主流电影拍得好看的必然出路。该片导演冯小宁是国内最早尝试这一做法的导演，他的电影始终传达着英雄主义和人道主义情怀。饶曙光认为《超强台风》就是我们需要的主流电影。王强肯定了该片所表达的人性力量和集体力量，宣示了以人为本，尊重科学的执政理念。沈卫星认为该片是科学发展观学习活动在文艺创作上的一个体现，科学发展观的核心是以人为本，这部影片通过台风灾难，凸显了国家在防台、抗台上对人的价值的尊重，这条主线在片中始终是非常清晰的。杜高强调无论影片是否类型片或其它什么片，电影能引起观众震撼的永远是人的力量，是中国艺术家的艺术精神和艺术理想的表现。郭运德认为《超强台风》既是我们现实社会的需要，也是我们艺术家对民族、对社会面对多灾多难的思考，从这个意义上来讲，无论影片有什么样的不足，都应该在中国电影发展史上记上一笔。

专家们对该片的不足也提出了中肯的意见，比如细节处理得不够，对部分情节的取舍不妥等问题。

【原载】《文艺报》2008-12-04

浙江工商大学中国文化理论
新研究中心

浙江工商大学中国文化理论创新
研究中心为校级研究中心，由
国文艺理论学会副会长、西

绍兴文理学院人文学院
绍兴文理学院人文学院前身是
1956年9月建立的绍兴中等师范
学校的语文教研室，19

重庆三峡学院文学与新闻学院
介绍

重庆三峡学院文学与新闻学院创
建于1956年，已有50余年办学历
史。现任院长谢建忠

更多加盟信息

收藏文章

打印文章

关闭本页

发表评论

阅读量[86]

评论数[1]

