

语言·文学·艺术研究

简析电影中的声音叙事

沈慧

(红河学院 人文学院, 云南 蒙自 661600)

收稿日期 2009-3-20 修回日期 2009-5-19 网络版发布日期 接受日期

摘要 电影具有两个信息磁道——声音和视像。单纯的图像具有信息集成的特征,具有多义性和模糊性。电影在视觉化的叙事中加入言语的因素,言语与视像同步进行两种叙述使电影实现了讲述复杂故事的可能。电影中的声音可分为同声、画内音、画外音三种。声音叙事在整个电影叙事中的功能主要有命名、链接镜头与场景、讲述视像之外的行动与事件。声音叙事的出现与发展弥补了单纯的视像叙事所具有的缺陷,同时,声音叙事又常常超越视觉画面的讲述,大大增加了电影叙事的丰富性与复杂性。

关键词 [电影](#); [声音](#); [叙事](#); [视像](#); [同声](#); [画内音](#); [画外音](#)

分类号 [J 902](#)

DOI:

通讯作者:

作者个人主页: 沈慧

扩展功能

本文信息

▶ [Supporting info](#)

▶ [PDF \(719KB\)](#)

▶ [\[HTML全文\]\(0KB\)](#)

▶ [参考文献\[PDF\]](#)

▶ [参考文献](#)

服务与反馈

▶ [把本文推荐给朋友](#)

▶ [加入我的书架](#)

▶ [加入引用管理器](#)

▶ [引用本文](#)

▶ [Email Alert](#)

▶ [文章反馈](#)

▶ [浏览反馈信息](#)

相关信息

▶ [本刊中包含“电影; 声音; 叙事; 视像; 同声; 画内音; 画外音”的相关文章](#)

▶ 本文作者相关文章

• [沈慧](#)