

综艺晚会如何布光

作者：李伟 文章来源：通联部供稿 点击数：160 更新时间：2009-6-30

灯光工作是综艺晚会中极具重要性的一方面。下面我以济南电视台“改革开放三十周年晚会”为例谈一下综艺晚会布光的要点。

综艺晚会的布光可以分为基础光、环境光、造型光。

一、基础光是舞台基础，也最为重要

1、面光：舞台面光分为4道，为一、二、三、四面，一面主要平铺大屏幕前方台阶，二面平铺3号拱门和2号拱门之间的表演区域，三面平铺2号拱门和1号拱门之间的表演区域，四面平铺一号拱门到台口区域。面光2个要点：第一要“匀”，调光时要一只灯一只灯的调，全部调完后用手背或照度表走一圈，0测量一下是否有明显的衔接阴影。第二要“紧”就是不要让光散的舞台到处都是，后区和侧区要黑下去可以更好的出颜色及造型。

2、耳光：耳光就是侧补光，可让演员的面部具有立体感，演出当中如果有色光打到演员脸的两侧可以用耳光冲淡。

3、上下场门朗诵定点光：用三点布光的方式主加辅助加逆光。

4、舞台中心面光：因为晚会以朗诵的形式为主，所以要在舞台中心布上二次面光，突出主体。

5、主持人：主持人的光必须要好，因为一场晚会主持人的镜头最多，而且都是以中近景为主，本场晚会主持人后背景是线条状灯箱的舞美造型，色温是5600而且高亮所以主持人的面光必须要压过灯箱的亮度所以这里选用了PAR灯作为主持人的面光，光的投射距离长、照度高而且不易发散。主持人的逆光用的是7000色温的电脑灯，可以让主持人和背景完全分离出来，有较好的空间感。

6、观众光：观众逆光用的是最后一排聚光灯，加上橙色的色纸后区铺开前区捎带点就可以，观众的面光如果没有特殊要求可以只开一点。

二、环境光主要是烘托气氛，根据节目制定调子。

晚会高调节目多所以本晚会以红黄调为主

1. 舞台的中央是由3个拱门组成，拱门已从前大向后小的方式排列，有很好的透视关系。灯光方面是这样处理的，首先要把3个拱门铺匀铺亮，3个拱门分别找三组灯，编好跑灯程序采用递进的方式让拱门动起来，让透视更加明显。

2. 染色(CMY)主要用于制定节目的色调，和给背景上色。由于本台晚会舞美背景全部是灯箱所以只用染色平铺了舞台地面。

三、造型光其实就是线面的组合，这里主要用电脑摇头灯、AC灯

演唱会多会用到激光灯，但是在本场晚会并不适合。演播室最后一排没有聚光灯所以采用大屏幕最后一排PAR灯和电脑灯作为逆光，PAR灯成放射线形状排列，光束向下约30度又可起到大屏幕上造型的作用。

综艺晚会常规灯和电脑灯之间的配合尤为重要，需要灯光师和控台人员在彩排期间反复磨合。这里说几点基本的注意事项：1、演员上场、大屏放像是要把舞台灯拉掉只保留主持人面光和观众的逆光。2、演员上台表演时人走哪，哪起光，不要都推亮。3、灯光的节奏一定要和音乐的节奏一致，以0.2秒为一个单位编跑灯程序，和哪个拍推哪个。4、常规灯和电脑灯是互补的关系，场面比较大、气势比较辉煌的时候两者可以都开，场上人不多可以只开电脑灯来营造气氛。

电视灯光的发展非常迅速，原来的灯光师都作灯光设计，我想看了2008年北京奥运会的开幕式和2009年中央电视台春节联欢晚会的人都会觉得对视觉冲击很大，而且春晚结束拉滚字幕不再是“灯光设计”而是“视觉设计”。这对灯光师不仅从艺术上还是技术上都提出了更高的要求。

(文章原载于济南市广播电视局、济南市广播电视学会《新视听》)

(编辑：左花 审核：古文、贾妙静)

免责声明：作品版权归所属媒体与作者所有!!本站刊载此文不代表同意其说法或描述，仅为提供更多信息。有异议请联系我们。

文章录入：左花 责任编辑：左花

- 上一篇文章： 危机中显现记者的责任担当
- 下一篇文章： 试论广播电视栏目名称的知识产权保护

[【发表评论】](#) [【加入收藏】](#) [【告诉好友】](#) [【打印此文】](#) [【关闭窗口】](#)

站内搜索

文章 下载 影视 关键字 · 搜索 ·

最新热门

最新推荐

会员评论 (评论内容只代表网友观点，与本站立场无关!)

[| 设为首页](#) | [| 加入收藏](#) | [| 联系站长](#) | [| 友情链接](#) | [| 版权申明](#) | [| 管理登录](#) |

建议您使用1024*768分辨率浏览本站效果更佳

中国广播电视协会 版权所有

联系电话：010-86091726 86091907 技术支持：

