

## 重视细节打造荧屏上的完美妆容

作者：赵实 文章来源：通联部供稿 点击数：138 更新时间：2009-6-30

在电视媒体中，正确而深入地体会到节目的内容与形式，完美地塑造出符合其节目的主持妆面，使化妆扬长避短的作用发挥到最大程度，是一个化妆师必须做足的功课。其中，以熟练的表现力借由局部修饰，强化重点，以呈现个性化的妆容是化妆工作中不可或缺的关键之处。

主持人的肤色对化妆的色彩有直接影响，中国人的肤色偏黄，因此在上颜色的时候要考虑到色彩的还原度。比如在为《教育报道》的主持人化妆时，却帮她穿了蓝色系的服装，那么相应的妆霜也应画成同一色调，但画蓝色系眼影时，肤色的黄和眼影的蓝很容易综合成绿色，尤其是睡眠不足导致的黑眼圈，让眼妆的整体效果显得脏、还原度差。所以在上眼影色之前要先将眼部粉底的颜色调得白皙，再利用色彩学的理论知识：紫色和黄色是互补色，运用紫色的遮瑕膏淡化掉发黄的“黑眼圈”肌肤，使整个脸部的颜色均匀、有光彩。在这基础之上再晕染上蓝色系的眼影，就能很好的使色彩的还原度高饱和的在皮肤上呈现出来，使得妆面清新、干净，达到整体协调、统一的效果。

此外，发型也很关键。最初我为主持人做的发型在高度上是比较自然的，在现实生活中看上去很好看，但是进到演播室准备录制的时候，我通过监视器发现了问题：原来上镜的发型不能做得太平太低，虽然在现实生活中看起来很自然，但是上镜后的效果立刻显得小气、不生动。随后，我马上进行了调整，利用吹发技巧，将主持人的头发顶部吹高，发丝走向向后伸展，这样会使造型大气、端庄，同时又与倒梳发片的美发手法相结合，使头发互相衔接支撑，发型瞬间变得饱满、有层次。

亚洲人的骨骼轮廓相对于欧美较平，因此在化妆上应重点突出立体感和层次感。例如《警戒线》的主持人，虽然是男士，但也同样需要化妆术的修饰与弥补。该主持人的形象比较阳刚，但鼻梁部有些塌陷，破坏了脸部最主要的“中轴”，失去了立体感。第一次上镜便明显地把他的缺点暴露出来，显得脸型宽大。像这样的问题是不能光靠一种手法就能解决的，需要多种方法共同配合才能给人造成一种视错的效果，由此达到改变“形”的目的。为此，我将侧影大面积、斜向地刷在两腮的位置，尽量缩小脸部轮廓，同时将脸部的内轮廓提亮，就好像画素描的高光和阴影一样，通过

明暗的变化使较平的平面变得立体，大大改善了脸部“形”的问题。我又在鼻部较塌的地方涂亮色，同时在两侧的鼻翼处收暗影，利用黑白两色的强烈对比加强高光的效果，形成立体的视错觉，使塌陷的地方挺拔起来。鼻梁上的亮色由鼻根处一直延伸到鼻尖处，这样起到了拉长鼻子的作用，使短鼻子的人看上去变得鼻子修长又好看，这样就达到了所谓的“三庭五眼”的黄金比例。在发型的处理上，将中间做高，增加了发型的高度，由此起到拉长脸型的作用，同时将两侧的头发向中间靠拢，让人的视线集中在头顶，这样也有瘦脸的功效，妆容与发型完美的搭配才是整体效果的体现。最后再佩戴上无镜片的框架眼镜，即能起到增大眼瞳的效果，又增强了正直、公正的感觉，更加符合了法制节目的定位。

我认为现在的主持人化妆，既要符合节目庆容，又要突出最新化妆潮流才是关键。要知道，人们越来越喜欢自然清淡的真实感，那些浓妆艳抹已经被淘汰，更受欢迎的是浓妆淡抹，就是有妆名无妆。

化妆，是一门艺术，更是一门深奥的学问；住妆，让我们的荧屏更精彩，生活更美丽。

（文章原载于辽宁教育电视台《总编月报》2009.3）

（编辑：左花 审核：古文、贾妙静）

免责声明：作品版权归所属媒体与作者所有!!本站刊载此文不代表同意其说法或描述，仅为提供更多信息。有异议请联系我们。

文章录入：左花 责任编辑：左花

- 上一篇文章： 制作出用声音“看”的电影
- 下一篇文章： 危机中显现记者的责任担当

[【发表评论】](#) [【加入收藏】](#) [【告诉好友】](#) [【打印此文】](#) [【关闭窗口】](#)

站内搜索

文章  下载  影视  关键字

最新热门

最新推荐

会员评论（评论内容只代表网友观点，与本站立场无关！）

[| 设为首页](#) | [加入收藏](#) | [联系站长](#) | [友情链接](#) | [版权申明](#) | [管理登录](#) |

建议您使用1024\*768分辨率浏览本站效果更佳

中国广播电视协会 版权所有

联系电话：010-86091726 86091907 技术支持：9fcs.com

信息产业部ICP/IP地址信息备案号：京ICP备05037832号