

[热点 >>](#) [第三届中国美术长安论坛隆重举行](#)

## 成就与开拓——新中国美术60年学术研讨会综述

来源: 本站 2009-9-21

孟繁玮

2009年9月10至11日,由文化部艺术司、中国美术家协会主办,中国美术家协会理论委员会、中国美术馆承办的“成就与开拓——新中国美术60年学术研讨会”在中国美术馆举行。时值新中国成立60周年,此次研讨会是美术理论界规模巨大的一次盛会,主要针对新中国美术60年的时代特点和突出成就、发展脉络和未来走向进行深入探讨。文化部副部长王文章、中国文联副主席冯远、文化部艺术司副司长刘中军,中国美协党组书记、常务副主席吴长江,中国美协理论委员会主任邵大箴,以及全体参会代表等共近百人出席会议。中国美术馆馆长范迪安主持了研讨会开幕式,刘中军、吴长江、邵大箴在开幕式上分别发表讲话。

此次研讨会共分七场,每场约有八位代表进行专题发言,水天中、马鸿增、薛永年、程征、刘曦林、王镛、李松、黄宗贤、陈醉、李一、王宏建、丁宁、孙克、尚辉等分别担任主持。研讨会在严肃而热烈的气氛中进行,分别围绕60年中国美术的发展走向和价值建构、美术创作、史论研究、美术教育、地域性美术等议题进行了深入探讨,并对当代中国美术发展中的相关学术问题进行了富有前瞻性和建设性的讨论。

### 中国美术的发展走向和价值建构

救亡图强的民族意志塑造了新中国独立、尊严的国家民族形象,也成就了辉煌而不平凡的新中国美术。学者们从新的时代观点和理论高度,对未来中国艺术的发展走向和价值建构,进行了颇具启示意义的解读。

范迪安从国家观念、人本精神、反思意识、文化的主体精神、现实关怀5个方面阐述了新中国美术的时代特征和文化新质。确立国家性质和巩固国家观念,是60年贯穿中国美术创作的重要主题,如果说国家观念在20世纪前半叶是零散、模糊的,那么从新中国开始,国家观念就不断集中地得到视觉体现。新中国美术前所未有地反映人的主题,在创作建构上有对普通劳动者的歌颂,但更重要的是对社会共同理想的表述,这与西方现代美术的路径很不相同。并且,新中国美术在不断的反思中,始终以扬弃和转换的方法内在促动着中国绘画的演进。这样的经验不会因时代逝去而流失,也成为我们面向未来的重要凭仗。

李松认为诸多画种的组合构成了现代美术的整体格局,而画种的分合与升沉,则显示出中国现代美术自我调整、与时俱进的生命活力。20世纪的民族传统文化包容了世界其他艺术形式,在多画种的并行发展中,相互借鉴、交融,丰富了各自的绘画语言,也成就了20世纪“大美术”的独特格局。李树声谈到我们建设民族的、科学的、大众的、中国的现代艺术是完全正确的,越开放越增加了我们民族的信心,民族的自豪感。我们看到60年中前30年已经奠定了社会主义新美术的基础,后30年已在不断拓展扩大。60年中已有三代人分别显示出成就,一代肯定会比一代更强。潘公凯认为,艺术的存在不是为创意而创意,而是为了人的本质建构,艺术活动中的发展和创新都是为了推进人的本质建构这一根本目的。现在,我们已经条件回归艺术的本位,通过艺术的文化性功能和审美的超越性功能,参与人的本质建构——未来的理想人格的建构,从而对未来人类的进步做出应有的贡献。

张晓凌从经济机遇、历史经验、中国文明的绵延性和丰富性、现代性与中国文艺复兴的辩证关系、启蒙运动和文艺复兴、中国文艺复兴的内容等方面,全面阐释了当代中国的

## 庆祝中国美协成立60周年

图片新闻

### 综合资讯

[公告](#) [新闻](#) [热点](#)

- 终身成就奖获奖者简介
- 关于当代美术创作论坛的公告
- 2009-2010年度中国中青年美术家海
- 第十一届全国美展总评优秀奖名单
- 国家发展改革委办公厅关于开展建设节约型社
- 中国美术奖·终身成就奖获奖名单
- 第十一届全国美展开展公告
- 第十一届全国美展总评铜奖名单
- 第十一届全国美展总评银奖名单
- 第十一届全国美展总评金奖名单
- 当代美术创作论坛入选论文名单
- 第五届中国美协会员中国画精品展将在上海展
- 首届中国美术奖理论评论奖获奖名单
- 关于举办“百年百虎”展览活动的通知
- 2009·中国百家金陵画展(中国画)复评
- 第四届北京双年展正式开始接受投稿
- (最新通知)辉煌60年全国普法万里行书画
- 2009中国百家金陵画展(中国画)复评注
- 2009中国百家金陵画展(中国画)初评入
- 土耳其第五届安卡拉艺术博览会简讯
- 更多内容

艺术复兴问题。他认为，一个新兴的现代国家，必然产生与其性质、地位相适应的新文化，中国的文艺复兴也是一个历史趋势。他提出，中国的文艺复兴有一个意大利文艺复兴不具备的条件，就是在全世界范围内存在着一个以文化为纽带的“文化中国”共同体，遍及世界的具有中国血统的人们正在根据“文化中国”这个概念进行重新表述。毫无疑问，这个文化共同体将会为中国的文艺复兴注入巨大能量和来自不同地区的文化经验，这一观点值得今后的文化界深入探讨和研究。

吕品田围绕美术核心价值观的建设提出了学理性的思考，认为在“全球化”的历史语境中，一个国家的发展和强大，一个社会的稳定与和谐，除需要建立多元化的文化对话机制外，更需要建构一元化的文化核心价值体系，其关键在于建设核心价值观。这种核心价值体系的建设，对外可以确立国家和民族的文化形象，构成国际文化对话、交流、互动的坚实基础；对内可以实现不同社会阶层或利益群体间的相互认同，确立全社会普遍推崇和信守的文化理念，实现中华文化精神的集体认同。

此外，一些代表分别从文艺政策、艺术宗旨、美术与政治、美术与时代、改造与重建等角度对新中国美术发展中的得失问题，进行了宏观而具有时代性的解读。陈瑞林从艺术史研究的立场出发，概述了建国初期的美术创作，应党和国家的政治需要进行选择、再构与重塑，从而形成具有新的政治风格的艺术形态的历史过程。钱海源在发言中鲜明提出了新中国美术巨大成就的基础，是对“五四”以来中国革命和进步美术传统的继承和发扬光大。余丁将视点放在美术体制之上，认为美术体制的不断发展、完善与变革，直接影响了20世纪后半期以来中国美术史的发展。对美术体制的研究既可以丰富美术理论研究的角度与视野，也可以为当前体制的自我更新与未来建设提供必要依据和参考。赵农从许多经典作品入手，阐释了这些作品成为和60年的历史文化紧密结合在一起的公共记忆，从而形成社会演变中人们的心理印证。高天民的发言则从“理想与现实”的角度，对“美术的大众化”与“大众美术”的内涵进行了明晰的界定，使我们对新中国大众美术的发展获得更加深入的认识。杨萍谈到当我们重新审视和思考美术发展道路时，会发现美术的发展状态在不同的历史时期都取决于文艺政策，文艺政策的适时调整体现了马克思主义中国化与时俱进的特质。返观文艺政策对中国美术的影响，具有以史为鉴的必要性。而赵力对新中国美术品市场的历史与发展的研究，也从一个侧面充实了此次研讨会的学术成果。

#### 美术创作的回顾与前瞻

新中国风雨兼程的60年不仅激发了艺术家的才华和激情，也成就了他们的卓越创作。陈绶祥在以“温故知新，图励未来”为题的发言中认为，新中国美术60年的展览其实是美术界一本特殊的“相册”，让我感到欣喜的是，我们的中国画不但活着，而且是健康地活着。在喜之外，也不得不引起我们的反思。他提出的“60年的美术创作中，能有多少历史的典藏？能找出哪些作为时代艺术特色表率的作品？又能有怎样的创作经验值得今后发扬与借鉴？”等问题，值得新一代艺术家深入反思。王宁宇在发言中谈到，过去我们对“创作者”谈的不多，就艺术创作而言，偏重强调对历史人文价值的关怀。而在庙堂艺术与大众艺术之外，需要对贴近民生民意艺术的深入思考，这是站在世界平台上所提出的。如此看来，对具有现实人文意义的美术创作的思考，在60年的发展间仍显不足，而这并非呈现出一种“常态”的表现。对传统进行创造性的解读并得到全世界的敬仰，仍是当前美术界需要深入思考的问题，也是我们这一代及下一代人无法回避的迫切问题。赵权利就60年美术创作中的民族审美传统在不同时期的体现进行了阐述，充分肯定了中国老百姓对中国审美传统所具有的恒定、稳固的需求，对于中国艺术审美传统的延续与发展具有不可磨灭的功劳，并认为60年中国美术创作最大的失误，是艺术没有完全遵循艺术规律和心灵情感而创造，而是过多受制于政治的意志、社会狂热的激情，以及部分民众的猎奇心理和庸俗心态，艺术家过多地追求现实利益，这是应当反思的。

针对具体门类的创作与发展问题，代表们也从传统与时代、大众目标与文人情结、实用艺术与审美艺术等重要理论角度，提出积极的意见，从而使新中国美术创作研究在具体领域得以深化和充实。水天中就60年中国油画的发展作了专题发言，他认为现代性与非现代性不是评判艺术的惟一标准，与当代中国人维系着精神联系，是当代中国油画的生命线。王振德、孙世昌、廖少华、陈传席、徐虹、裔萼、叶青等针对60年中国画的发展等问题阐发了各自的观点。其中裔萼从20世纪50年代山水、花鸟画家兼攻人物画的独特视角，考察了当时文艺政策对艺术创作的微妙影响，颇具新意。徐虹从农民题材入手，梳理了60年中国绘画中农民形象的变迁，而从绘画研究层面对农民问题的关注，也有助于我们思考

当下中国最敏感、最迫切的现实问题。当代水墨艺术是新时期中国美术领域的独特景观，冀少峰认为在社会发展的不同时段，中国当代水墨不断适应这个变幻不定的社会现实，不断寻找新的话题和新的符号，并更加关注自身的批判精神和文化的自省精神。鲁虹则认为新兴水墨究竟如何发展，在很大程度上是一个与艺术创作实践密切相关的问题。当代绘画需要与传统建立一种联系，找到其当代性和独有的民族身份。二位代表的发言都抓住了当代水墨艺术的发展命脉，一语中的，言辞中肯。

就60年版画的发展，尚辉围绕社会转型与艺术观念的关系，将新中国版画的三次审美转换分为：纯朴的诗意、乡土·风情·形式和本体语言与精神图像。齐凤阁认为近年的版画属于常态发展，即转型后的多向拓展，其中存在各种问题也属正常，但如果缺少对问题的理论关注与深入探讨，画种的健康发展很难做到。孙振华、陆军、邹文等的发言主要围绕雕塑问题展开。陆军认为如果我们将60年分别放入此前近百年和此前近三百年这两个时间框架中加以审视，那么，政治和经济对新中国雕塑的影响就不应再被一般性地当作负面因素简单看待。因为，三百多年来的世界文化交流史，一百年来中华民族和中国社会为争取国家富强和民族独立的历史，这两个历史时期及其基本性质，都决定了政治和经济因素对60年雕塑发展的影响是必然的。在这种必然性中，又内在地包含了作为一个整体的中国社会对民族复兴和文化自觉的本质要求，而这两个相辅相成的要求所指明的历史进程至今远未结束，而是刚刚开始。孙振华和邹文分别从创作实践和史论研究的角度阐释了改革开放以来中国雕塑的发展状况。曹晓鸥以“设计启蒙”为题，述评了改革开放30年来中国设计的发展路径与取得的进步。

黄宗贤、康书增、宋晓霞等代表的发言主要涉及新疆、西藏、江苏、浙江、上海、广东等地域美术的发展状况，由此从地域性美术的视角补充和深化了我们对新中国美术的全面认识。陶咏白、江梅的发言围绕“女性艺术”展开，她们从自我的亲身感受出发，厘清了“女性艺术”的定义及内涵，对新时期女性艺术的发展进行分期，梳理了女性艺术由摆脱共性到找回“自我”、彰显“大我”的转变历程。

#### 美术史论研究的推进与美术教育的得失

60年来，随着民族的振兴、文化的发展、美术创作的兴盛、美术思潮的更迭，中国的美术史论研究也获得了前所未有的推进。薛永年言简意赅地勾勒出新中国美术史论研究发展的两个阶段（1949至1976，1976至今）的大体脉络，观察60年来中国美术史论研究事业的发展，大体可以围绕时代提出的新问题、提供的新材料，找到相应的新方法。他还提示学科的发展要求美术史学者切忌追随时风，急功近利，而要重视对古代传统和西方美术史学的双向深入，特别是国学传统，立足于体系性的通盘了解后，结合自身研究实际作出自觉性的战略抉择。杨斌以“理论需要自觉，更需要自信”为题，客观审视了新中国美术理论的发展历程，认为“论从史出”的理论研究方向是建立“中国美术观”的基础，我们今天的美术观多受西方艺术形态理论的影响，一般是以绘画和雕塑形态为核心和重点，相应地“工艺美术”退居到边缘地位。如果我们从更加生活化的朴素视角来审视历史，就会发现中国人更看重那些和实用密切相关，存活、蕴含于实际生产和人伦生活中的造型创造，类似于今天所说的“工艺美术”范围。可以说，“工艺美术”最能突出展现中国最为普遍也最为深厚的中国美术观。建立“中国美术观”的基础是尊重中国的美术历史，从申中以中国文化为背景和依托的旨在复兴民族文化的“中国美术观”。张敢谈到改革开放以来中国的外国美术史研究正逐渐走出“编译”状态，朝着具有独立学术精神的方向发展。

建国60年，随着教育事业的发展，美术教育也有许多得失经验值得我们回顾和反思。林木的发言概括了建国60年中国美术史论教育的格局与脉络。曹庆晖以中央美术学院第一代中国画教学集体为例，剖析了“三位一体”（以写生为核心、以临摹为援补、以创作为目标的写生、临摹、创作结合）的教学结构所具有的独特意义。陈醉认为，艺术理论教育应注重前沿意识、树立问题意识、明确作文意识，而前沿不等于前卫，新问题也未必属于前沿。这种从具体微观问题入手的研究，对于当下的艺术教育和艺术研究者都具有现实启示意义。

研讨会闭幕式于11日下午举行，邵大箴作了总结发言。他首先肯定了此次会议的学术讨论成果，指出每位代表不同的视角、经历、体会及学术观点，共同促成了研讨会众家争鸣的良好氛围，也正是这种差异性才能进一步推动中国美术研究向纵深发展。同时，他也指出如何更好地团结艺术家、理论家齐心协力为中国艺术的发展做出更大贡献，是我们需要继续思考的重要问题。

配合此次研讨会，由中国美术家协会理论委员会和中国美术馆合编的《成就与开拓——新中国美术60年学术研讨会文集》已由文化艺术出版社出版，该文集共收录提交会议的论文80篇。

孟繁玮中国艺术研究院助理研究员

#### 相关文章

- |                              |            |
|------------------------------|------------|
| ◇ 中国美术家协会举行成立60周年庆典          | 2009-12-30 |
| ◇ 中国美术家协会举行成立60周年庆典          | 2009-12-30 |
| ◇ (最新通知) 辉煌60年全国普法万里行书画巡回展征稿 | 2009-11-11 |
| ◇ 革故鼎新 铸造辉煌：新中国美术60年         | 2009-8-20  |
| ◇ 纪念中国文联成立60年大会召开            | 2009-7-27  |
| ◇ 新中国成立60年来文艺工作回顾和总结         | 2009-7-27  |
| ◇ 中国美协成立60周年：随共和国同行 与新时代共鸣   | 2009-7-27  |

[关于美协](#) | [组织机构](#) | [出版物](#) | [艺术委员会](#) | [会员中心](#) | [大事记](#)

[版权声明](#) | [免责声明](#) | [法律顾问](#) | [隐私声明](#) |

版权所有2008中国美术家协会 Copyright © 2008 caanet.org.cn 京ICP备05086475号

地址：北京市朝阳区农展馆南里十号中国文联大楼 中国美协办公室（1212室） 中国美协数字信息中心（1109室）

邮编：100125 | 电话：010-65389185（办公室） 010-65389907（数字信息中心）