



搜索

j 搜索拙风 j 搜索网络

## 齐派艺术的忠实传承人和发扬者——娄师白的艺术创造

作者：邵大箴 来源：中国艺术报

说起娄师白先生的艺术，必然要想到中国画一代宗师齐白石。娄师白从14岁起就师从齐白石，跟随恩师达25年之久。娄师白原名娄绍怀，号燕生。齐白石爱其人，惜其才，于1934年接纳他为入室弟子，为其更名“少怀”，取号“师白”。齐白石在为娄师白作品的题词中说：“娄生少怀不独作画似予，其人之天性酷似，好读书，不与众争名，亦不为伍。”娄师白毕恭毕敬地学习老师的画风，而且一生忠于继承和发扬齐白石的绘画风格。他在国画、书法、篆刻、旧诗词方面均深有造诣，他重视生活体验，重视提高自己的文化修养，他勤奋创作，探究中国画的奥秘，领会和掌握齐派艺术的精髓。从绘画的形貌上看，娄师白的大写意画风与齐白石颇为接近，但细细品尝，却会发现在似中又有不少不似之处，娄师白与齐白石绘画作风的关系是既似又不似。似的一面是，娄师白与老师一样，都有同样的艺术追求：守护和发扬传统的绘画观念，在师古人与师造化中发扬自己的艺术个性；坚持在“似与不似之间”的写意性；高度重视在笔墨中传达人文精神，讲究笔墨情趣；注重作品的意境和格调，在形式语言上既满足大众的审美需求，使人们喜闻乐见，又注意提高人们的欣赏水平。

由于师承的原因，娄师白的绘画样貌和风格与老师齐白石有一脉相承的关系，这是很自然的。而且，他对继承齐派艺术的使命非常自觉。他意识到，虽然齐白石受到人们的广泛崇敬和热爱，但在新时期要把齐派的艺术精神和技巧真正发扬光大，还有许多工作要做，而他作为白石弟子有义不容辞的责任。为此，他在著述和实践两方面做出了不懈努力。为普及齐白石的艺术，他编写了四卷本《齐白石绘画艺术》一书，受到了画界和广大读者的欢迎。在艺术实践上，他坚持走齐派的路，既继承其技巧，更继承其精神。他认为，在绘画创作中技巧与精神两者不可截然分离。齐派艺术精神包含有传统中国画精神普遍的一面，如天人合一的美学理想、融通和谐的艺术语言，以及师古人、师造化的原则等。但也有其特殊的一面，如从民间艺术中吸收营养，对形神关系的独特理解，在水、墨、色、韵方面的创新手法，等等。如果不能把这些表现语言和方法有效地保存下来，那么继承齐白石艺术就是纸上谈兵。娄师白遵循中国画自身衍变的规则，不求剧变而走渐变的道路。也就是说，他在运用传统写意画的章法和笔墨程式、继承齐派的艺术特点的同时，注意表现自己的个性，表现自己对客观世界的认识。娄师白牢记齐白石老师“学我者生，似我者死”的教导，深谙“胆敢独悟”之理。他在学习过程中，经过自己的体悟与反复实践，逐渐在题材上和风格技巧上与老师的绘画拉开一定的距离。这一点，在他早年追随老师学习时就有所表现。所以齐白石对他曾有这样的评价：“绍怀初学画，此能自创局格，将来有成。”

娄师白的绘画创作之所以与老师齐白石有不似之处，首先是因为他受到过传统文人画与中西融合两种体系的艺术教育。他除了从少年起师从齐白石外，还于1939年毕业于北平美术学校，接着考入北平辅仁大学美术专业。他受到中西美术两种教育和训练，使他掌握了一定的写实造型能力。之后，当他致力于中国画创作之后，便逐渐巧妙和机智地把这种写实的造型能力融入写意的文人画的表现手法之中。因此，娄师白手下的笔墨写意造型，暗含某些写实造型元素。如他的作品《鸭场归来画此一角》中的一群小鸭的造型，以及树的结构，都显示出他的写实能力，但这种能力完美地、贴切地服从于整个画面的写意性。应该说，这是娄师白艺术技巧的高明处。

### 热门文章

- 中国书画名家精品大典：徐渭白石老人自述
- 评徐渭的泼墨写意画
- 郑板桥书画艺术（组图）
- 扬州八怪传：第三章 落拓·..
- 扬州八怪传：第六章 三朝名·..
- 板桥自叙
- 石涛的艺术道路及成就
- 承前启后的艺术特色——石涛·..
- 扬州八怪传：第二章 寒门狂·..

### 推荐文章

- 唐寅绘画评传
- 突破传统规范，紧贴时代生活·..
- 林风眠的艺术历程
- 白石老人自述
- 中国书画名家精品大典：陆探微
- 中国书画名家精品大典：徐渭
- 扬州八怪传：第二章 寒门狂·..
- 李可染艺术的当代意义

文人画强调画家要读万卷书、行万里路，娄师白除了学习传统绘画的理论外，还重视到生活中观察与体验。他有机会经常到祖国各地去参观、游览，十余次走出国门访问，充实的视觉经验，新的时代气息，都对他有所感染，这无形中扩大了他作品的题材内容。例如他用水墨描绘加拿大温哥华的枫叶和卑诗省的原始森林的创作，等等。题材内容的变化必然带来绘画构图、笔墨和色彩的变化，他近几年的作品表现出来的趋势是追求现代感和强化写意性，他认为这两者是可以有机交融的。他为祖国建设事业的飞跃进步和国力不断增强的大好形势所鼓舞，用高度精炼和豪爽的笔墨语言，抒写自己内心的欣喜、兴奋之情，笔墨语言严谨而自由，老辣而秀丽，显示出大家气派。娄师白在不久前出版的画集“自跋”中说：“入耄耋之年，虽不敢有‘老夫聊发少年狂’之想，但仍有奋力一搏的念头，执意继承齐白石老师‘衰年变法’的精神，不断探索具有时代气息的新题材、新风格，以国画创新为一大快事。”在这一点上，他也继承了齐白石老师的精神。

年近九旬的娄师白先生最近将在中国美术馆举办个展，这既是他对自己漫长创作道路的回顾，又表明他将向新的目标奋进。我们衷心祝愿这位中国画界的前贤、齐派艺术的忠实传承人和发扬者在未来的艺术道路上取得更大的成就。

### 娄师白的绘画艺术

作者：佚名

娄师白，名少怀，祖籍湖南浏阳，1918年生于北京，1942年毕业于北京辅仁大学美术系。历任北平京华美术学院讲师，北京画院国家一级美术师，中国书画函授大学名誉教授，中国美术家协会会员，北京中国画研究会副会长，北京燕京书画社顾问，北京市第六、七届政协委员，北京市人民对外友好协会理事，北京辅仁大学校友会美术研究会会长，北京师白艺术研究会总顾问。政府特殊津贴享受者。

娄师白先生14岁时即从师著名国画大师齐白石先生学习书、画、篆刻及诗词。他随侍在白石大师身边直至大师去世，是长达25年之久的入室弟子，白石老人曾为他所画的作品题词曰：“绍怀初学此画，能自创局格，将来有成。”“娄生少怀不独作画似予，其人之天性酷似，好读书，不与众争名，亦不为伍。”“吾门客之君子。”等，并为其更名“少怀”取号“师白”。1957年齐白石先生亲笔举荐他首批进入北京画院，并称其为最好的学生。

娄师白先生铭记老师“学我者生，似我者死”的谆谆教导，深悟“胆敢独造”的道理，在全面继承“齐派”艺术特色的同时，又有所创新。他的艺术思想是：“厚今而不薄古，基中可以融洋。”力求在固有的民族优良传统的基础上借鉴外来的艺术技巧，做到洋为中用。他的笔下不仅限于擅长花卉、翎毛、草虫和走兽，在人物、山水画方面亦有其特色，并且能诗善刻，可称为当今有多面造诣的书画家。

他的作品表现笔墨浑厚，意境清新，用色鲜而不艳，雅而不俗，师法自然，突出质感。如其代表作《蓖麻》、《八哥百合》、《鸭场》、《层林尽染》、《漓江帆影》、《三叠泉》等，都博得好评。其作品多次在国内外展出并在各种刊物上发表，许多作品被国内外美术学院、博物馆及收藏家收藏，如：中南海、人民大会堂、天安门、中国美术馆、国宾馆及驻外使馆等。

他不仅是一位享誉国内外的画家，同时在绘画理论上也有所建树。除在刊物上发表过许多文章外，还著有四卷本《齐白石绘画艺术》，该书比较详细而系统地介绍了白石先生的绘画技法和创作思想，得到了国内外绘画艺术界的好评。此外还出版有《怎样制

印》、《画鸭》、《齐白石绘画技法》录像带，《齐白石画虾》、《娄师白画辑》、《娄师白画集》、《娄师白印拓》、《娄师白作品集》、《娄师白作品选》等多部著作。

他在传授中国画艺术方面也作过大量的工作，曾应邀到中央美术学院、清华美院、中央民族大学、广州美术学院、湖南师范大学、厦门大学、厦门工艺美术学校，及加拿大维多利亚大学、美国欧克兰工艺美术学院、马里兰艺术学院、旧金山州立大学、圣地亚哥大学、旧金山南海艺术中心、龙瑞卡市红松林学院，新加坡国立大学等地讲学，为弘扬祖国绘画艺术做出了积极的贡献。

共有 20 条评论 [【发表评论】](#) [【到论坛讨论】](#)

## 相关链接

- 笔墨当随时代——谈娄师白的艺术及其时代意义（作者：邹跃进）
- “门客之君子”——娄师白与他的老师齐白石（作者：李松）

## 发表评论

用户名:  密码:  匿名发表:  [注册新用户](#)

评论:

[发表评论](#)

[关于拙风](#) | [联系方式](#) | [广告服务](#) | [版权声明](#) | [欢迎投稿](#) | [友情链接](#) | [网站设计](#)

版权所有: 2005-2007 拙风文化网 粤ICP备06013051号

电子邮箱: wenhua13@126.com 拙风文化系列QQ群 技术支持: Thirteen Studio

Copyright © 2005-2007

www.wenhua.cn.com

All Rights Reserved