



搜索

jǐ 搜索拙风 jǐ 搜索网络

吴昌硕年谱

作者：佚名 来源：拙风文化网

初名俊，又名俊卿，初字香补，中年后更字昌硕，七十岁后以字行。亦署仓硕、苍石、仓石、昌石、昌硕，别号缶庐，老缶，老苍、苦铁，大聋，石尊者，缶道人，乡阿姐，破荷亭长，芜青亭长，五湖印丐等。按时代分，早年所用字号及斋馆名有芎圃、香补、杰生、剑侯、逸光、朴巢、泛虚室主人、金钟玉磬山房、梅花主人、金麓山樵，啸阁、石痴山人、齐云馆等；中年后又有缶庐、老缶、缶道人、苦铁、削觚庐、禅髻轩、去驻随缘室、癖斯堂等，七十后又有聋、大聋等。浙江安吉人。

清宣宗道光二十四年—民国十六年。中国近代杰出的艺术家，上海画派的领袖。

吴派篆刻的创始人，书法，绘画，篆刻，诗词无一不精，以篆书笔法入画，金石气十足。

曾从俞樾、杨岷习辞章、训诂、书艺，与名收藏家、画家往还，多见历代名迹，因此书画篆刻俱卓尔不凡，成一家。对近代中国艺坛产生了广泛和深刻的影响。

名满天下，日本人尤为崇拜，为之铸铜像置西泠印社中。父吴辛甲，举人，兼究金石篆刻。妻施酒，亦能诗。子吴东迈，善画。孙吴长邨，在上海。

门弟子有赵石（赵古泥）、褚乐三、王个簃、沙孟海等，皆一代俊秀。书法着力于《石鼓文》，深研数十年，他写的石鼓文，自出新意，用笔结体，一变前人成法，力透纸背，独具风骨。

清向燊评云：“昌硕以邓法写《石鼓文》，变横为纵，自成一派，他所书亦有奇气，然不逮其篆书之工。”隶书以《汉祀三公山碑》为主，遍临汉碑。楷书从颜真卿入，取法钟繇。

行书初学王铎，后治欧阳询与米芾于一炉，全取侧势，且多隶定之体式，古雅生动。晚年以篆隶笔法作狂草，苍劲雄浑。

吴昌硕的作品，线条凝炼遒劲，气度恢宏古朴，以金石气为最大特点，表现出阳刚之美，对近世书坛有重大影响。

清符铸云：“缶庐以《石鼓》得名，其结体以左右上下参差取势，可谓自出新意，前无古人；要其过人处，为用笔遒劲，气息深厚。然效之辄病，亦如学清道人书，彼徒见其手颤，此则见其肩耸耳。

绘画以花卉为主，以任伯年（任颐）为师，自称“三十学诗，五十学画”，与蒲华、胡远、张熊、陆恢等交往相契。

初从赵之谦，上溯扬州八怪，以及石涛、八大、陈淳、徐渭，以金石书法之笔法入画，笔墨厚重，色彩浓郁，结构突兀，擅用大洋红，与墨色成为强烈对比，一枝一叶无

热门文章

中国书画名家精品大典：徐渭

白石老人自述

评徐渭的泼墨写意画

郑板桥书画艺术（组图）

扬州八怪传：第三章 落拓·...

扬州八怪传：第六章 三朝名·...

板桥自叙

石涛的艺术道路及成就

承前启后的艺术特色——石涛·...

扬州八怪传：第二章 寒门狂·...

推荐文章

唐寅绘画评传

突破传统规范，紧贴时代生活·...

林风眠的艺术历程

白石老人自述

中国书画名家精品大典：陆探微

中国书画名家精品大典：徐渭

扬州八怪传：第二章 寒门狂·...

李可染艺术的当代意义

不精神饱满。

画风震撼当时，几乎家家昌硕，影响巨大。篆刻初从浙、皖诸家入手，上溯秦汉玺印，根柢深厚。技法上使用钝刀硬入，朴茂苍劲，章法奇宕，开一代新风，世称“吴派”，影响极为深远。

著有《缶庐诗》、《缶庐集》、《铁函山馆印存》、《削觚庐印存》、《缶庐印存》等。

作品出版极多，如上海西泠印社《苦铁碎金》、商务印书馆《缶庐近墨》一、二集、上海人民美术出版社《吴昌硕》等等。

1850年，吴昌硕七岁，开始随父启蒙读书。后转入村塾。1858年，吴昌硕在其父指导下开始刻印。1860年，太平军进入浙江安吉，吴昌硕开始五年流浪生活。其聘妻章氏病死，葬于庭树下。

1865年，吴昌硕中秀才，迁往安吉城中篆云楼居住。1866年，吴昌硕始学诗。1871年，吴昌硕与浦华订交。1872年，吴昌硕与施酒结婚。施酒字季仙，浙江吴兴菱湖镇人。

1872年，是年吴昌硕第一次到杭州，拜俞樾为师。并至苏州、上海结交朋友。1873年，吴昌硕三十岁，开始为人治印。1873年，吴昌硕父吴辛甲卒。

1874年，吴昌硕入两淮盐运史杜文澜幕府。

1882年，吴昌硕接妻儿至苏州定居。1884年，吴昌硕迁居苏州西[田每]巷。1887年，赵石（赵古泥）师从吴昌硕。1887年，吴昌硕移居上海。

1893年，尹沅为吴昌硕妻作肖像，任颐补景，现藏南京博物院。

1894年，甲午中日战争爆发后，吴大澄请纓赴榆关，邀吴昌硕为幕僚，传吴昌硕献古印“征辽将军印”。败绩。1897年，一月，吴昌硕病臂。或谓五十肩。

1899年，十一月，吴昌硕由同乡丁葆元保举，任江苏安东县（今江苏涟水县）知县。祇一月，因与上司不合，辞官而返。1900年，吴昌硕自序《缶庐印存二集》。1902年，顾澐为吴昌硕作山水图。

1902年，是年陈衡恪师从吴昌硕学画。1904年，日本河井笏庐至上海拜访吴昌硕。1909年，姚鸿、黄俊等在上海发起豫园书画善会，高邕之为会长，并邀请吴昌硕参加。

1909年，高邕之、钱吉升、吴昌硕、沉心海等人在上海豫园得月楼发起“豫园书画善会”，选钱吉生为第一任社长。1912年，吴昌硕是年结识前日本东京高等师范教授、商务印书馆主编长尾雨山。

1913年，王云（王梦白）拜吴昌硕为师。1913年，重阳节，西泠印社正式成立，公推吴昌硕为第一任社长。1915年，杭州西泠印社闲隐楼落成，吴昌硕作《闲隐楼记》。

1915年，海上题襟馆书画会会长汪洵卒，吴昌硕继任。王一亭、哈少甫为副会长。1916年，吴昌硕病臂，自言“眼花如雾，脚软如绵”，为其作品鉴定之参考。1917年，吴昌硕夫人施酒卒，年七十。施亦能篆刻。

1917年，诗人沈汝瑾（沈公周）卒。年六十一。为吴昌硕好友。1919年，吴昌硕七十六岁，新订《缶庐润格》为：“衰翁新年七十六，醉拉龙宾辉虎仆，倚醉狂索买醉钱，聊复尔尔曰从俗。

旧有润格契行，略同坊肆书帙，今需再版，余亦衰且甚矣。深违在得之戒，时耶境耶，不获自己。知我者谅之。堂扁卅两，斋扁廿两。楹联，三尺五两，四尺六两，五尺八两，六尺十二两。

直幅横幅，三尺十四两，四尺十八两，五尺廿四两，六尺卅二两；条幅，视整张减半；琴条六两。折扇、纨扇，册页；每件四两。

一尺为度，宽则递加。山水，视花卉例加三倍。点景加半，金笺加半。篆与行书一例。刻印，每字四两。题跋、题诗每件卅两。磨墨费每件二钱。每两作大洋一元四角。己未元旦老缶订于癖斯堂。

1919年，吴昌硕与王一亭合作《流民图》以筹款赈灾。1919年，吴昌硕《缶庐印存》八册成书。1920年，元旦，吴昌硕为上海西泠印社吴隐的“潜泉印泥”制定润格：“潜泉吾宗，精于金石之学，刻印能得三代古玺遗意。

并仿古秘制紫红各色八宝印泥，细润鲜明，经久不变，冬不凝冻，夏不透油，极合书画家收藏家之用。求者日甚，为定润目如左。”见日本谦慎书道会《吴昌硕逝世五十周年纪念集》。

1920年，吴昌硕七十七岁，再次修订上年润格，诗为：“衰翁今年七十七，潦草涂鸦惭不律。倚醉狂索买醉钱，酒滴珍珠论贾直。”并删除了小序。1920年，王震（字一亭）为吴昌硕写像。

1921年，日本朝仓文夫为吴昌硕塑半身铜像，置于西泠印社龙泓洞中。印社补雕石刻下半身，成为一盘膝造像。文化大革命中被毁。1923年，潘天寿经褚闻韵介绍，得识吴昌硕。

1924年，王贤到上海，师从吴昌硕，并结识吴昌硕弟子刘玉庵。1925年，吴昌硕为王震制定润格，序为：“博通籀史，精研训诂。维季王子，湛湛嗜古。抚百汉碑，抱十石鼓。

印学流传，家珍自数。赵（赵之谦”茹我吐，吴（吴让之”阙吾补。比客天涯，强自取柱。为定润格，到门不【度文】，匪云标榜，聊慰习苦。

1925年，是年吴昌硕封笔。

吴昌硕请王贤任其孙吴志源的家庭教师，由此住在吴家。此后几年中曾为吴昌硕代笔。1925年，方介堪由温州去上海，访吴昌硕。同年师事赵叔孺，并加入西泠印社。

1926年，沙孟海经常向吴昌硕问业。1927年，十一月六日（农历十一月二十九日），吴昌硕中风逝世。1932年，吴东迈将其父吴昌硕、妻章氏、继室施酒葬于浙江超山报慈寺西侧山麓，占地约五亩，距宋梅仅百步。

墓左有先生七尺石像，墓坊石柱联为沉卫所作：“其人为金石名家，沉酣到三代鼎彝，两京碑碣；此地仿玉潜故宅，环抱有几重山色，十里梅花。

1936年，宣和印社所辑《吴昌硕印存》出版。1979年，九月，日本电视广播公司董事社长小林与三次参观西泠印社，得知吴昌硕铜像于文革中被毁，回国后成立“吴昌硕铜像复原委员会”，由原作者朝仓文夫的弟子西常雄重塑。

1980年，十一月七日，西泠印社举行吴昌硕重塑铜像安放仪式。1994年，上海出版《吴昌硕年谱》，林树中编。1994年，北京出版《吴昌硕谈艺录》，吴东迈编。

1995年，九月八日至十二日，由香港书法家协会主办，香港书画学会协办的“杭州

西泠印社篆刻作品展”在香港大会堂高座七楼展览厅举行。

特邀嘉宾：西泠印社副社长、中国美术学院教授刘江先生，西泠印社秘书长余晖先生及该社女篆刻家沉颖丽小姐。

西泠印社借出创办人丁辅之、王福庵等名家篆刻作品印屏八十八件，历届社长吴昌硕、沙孟海等人印屏二十件，现代篆刻名家作品印屏二十幅。

其中许多作品为镇社之宝，在大陆也未曾开展出过。

共有 [2](#) 条评论 [【发表评论】](#) [【到论坛讨论】](#)

相关链接

- [晚清画家吴昌硕（作者：佚名）](#)

发表评论

用户名: 密码: 匿名发表: [注册新用户](#)

评论:

[发表评论](#)

[关于拙风](#) | [联系方式](#) | [广告服务](#) | [版权声明](#) | [欢迎投稿](#) | [友情链接](#) | [网站设计](#)

版权所有: 2005-2007 拙风文化网 粤ICP备06013051号

电子邮箱: wenhua13@126.com 拙风文化系列QQ群 技术支持: Thirteen Studio

Copyright © 2005-2007

www.wenhua.cn

All Rights Reserved