

广告位
招租

搜索

jǐ 搜索拙风 jǐ 搜索网络

红色经典油画的投资分析

2006-1-16 13:40 来源: 中国宁波网

品的著名领袖肖像油画家魏楚予先生首先对“红色经典”受关注的原因给予了准确概括。接着他介绍说：在解放区，由于条件匮乏，即使有创作能力的画家也没有可能创作大型的油画作品。那时候一些油画家在解放区开始了革命题材油画的创作，但真正意义上的“革命历史题材”、“红色经典”油画的大量创作，应该是在1949年到1965年这一历史时期，再有就是“文革”期间，这是一个非常特殊的历史阶段，虽然油画作品数量多，但都带有鲜明的“文革”时期的艺术特色。在那样的政治环境中创作出的作品当然不可避免地受到“极左”思想的影响，在艺术上也有很多欠缺的地方，在内容上反映了当时的时代特点，但这些作品却有它特殊的史料和收藏价值。

魏先生接着介绍，在“文革”结束后的上世纪70年代末到80年代中期，是油画创作比较高产而且艺术质量相对较好的时期，这时候创作出了一大批很好的作品，其中包括一批十分重要的“革命历史题材”作品，像著名油画家董希文的《开国大典》应是“红色经典”油画作品中的扛鼎之作，其他像蔡亮的《三大主力会师陕北》、陈逸飞和魏景山的《攻占总统府》、高宏的《决战前夕》及由他创作的《淮海大战》、罗工柳的《地道战》都是能充分反映历史特点的很有收藏价值的油画作品。魏楚予先生表示，上面列举的经典作品和其他油画作品能持久保持艺术生命力和强烈的艺术感染力，坚持革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作理念显然是一个十分重要的原因。

关于“红色经典”油画的收藏与投资价值，魏先生认为，革命历史题材和红色经典油画具有很高的美术史料价值和收藏价值是无庸置疑的。但这类题材的经典藏品十分稀少，一般说来有较高艺术水准和史料价值的主流革命历史题材油画艺术品也就有千余件，而且大都被国家博物馆收藏。因此在艺术品流通领域，它的数量较之其他题材自然要少得多。面对此，收藏者不妨把投资重点锁定在上述“红色经典”选题油画的非主流作品及经典作品的创作手稿、局部作品草稿、习作之类有收藏价值的品种上，这类藏品目前还未被艺术品拍卖行纳入常规拍卖项目，也未被主流收藏群体所关注，故参与这类油画艺术品收藏与投资存在较大机会，存在着“原始积累”的可能。而王云先生则从近年拍卖的实证角度对“红色经典”作品的投资取向做了说明。他介绍，继刘春华的《毛主席去安源》1994年卖出605万元高价之后，近年来“红色经典”作品又一次冲高，成为收藏界的宠儿。去年北京某拍卖行拍出的“红色经典”作品——肖峰与宋韧合作的《白求恩》拍了300多万，全山石创作的《八女投江》也拍出100多万。戴文

【文学新闻】 【历史新闻】 【哲学新闻】 【国乐新闻】 【书法新闻】 【美术新闻】 【茶道新闻】
【更多精彩新闻】 共有 0 条评论 【发表评论】 【到论坛讨论】

相关链接

• 红色经典不容“恶搞” (2006-8-10 16:49)

发表评论

本周热点

山东发现清代仿元时古画咸丰..

热点新闻

荣宝2007秋季艺术品拍卖..

中国当代艺术的标准应握在自..

中国嘉德2007秋拍开槌望..

岭南画派：书画收藏的潜力股

与西方差距缩短，中国艺术品..

中国当代艺术作品大量流向海外

西冷印社秋拍会“非周末”模..

现代油画名家领衔老油画行情

山东发现清代仿元时古画咸丰..

从100到100万——中国..

用户名:

密码:

匿名发表: 注册新用户

评论:

发表评论

[关于拙风](#) | [联系方式](#) | [广告服务](#) | [版权声明](#) | [欢迎投稿](#) | [友情链接](#) | [网站设计](#)

版权所有: 2005-2007 拙风文化网 粤ICP备06013051号

电子邮箱: wenhua13@126.com 拙风文化系列QQ群 技术支持: Thirteen Studio

Copyright © 2005-2007

www.wenhua.cn.com

All Rights Reserved