

批评快讯

艺术前沿

批评与自省

问题讨论

策展人专线

批评家档案

批评家访谈

批评家自述

学院在线

新人文选

艺术市场研究

史论研究

■ 新人文选

more

## 建国十七年中国画论争探析

<http://www.msppj.com> 作者: 中国美术批评家网 专稿 时间: 2006-8-3 12:16:00

文/葛玉君

### 提要

中国画论争是中国近现代美术史上的重要历史现象与美术思潮，它的出现与中国近现代复杂的社会历史演变和思想文化过程有密切的关系，并且涉及到关于政治、文化、艺术等多种领域。如按时间划分可以说在二十世纪内大致发生了四次论争，即建国前“美术革命与中国画前途的论争”；五六十年代由新国画运动及笔墨问题引发的第二次论争；八十年代“反传统”说、中国画“危机”说及“穷途末日”论等观点的提出所造成的第三次论争；世纪末“笔墨等于零”论对笔墨的消解又导致了“守住中国画的底线”论，进而再度引发的论争。这些论争随着社会文化的变化因所处的不同历史语境而表现出不同的时代内涵，本文将写作的范围限定在建国十七年（五六十年代），试图采用历史学与话语分析的研究方法，旨在对建国十七年有关中国画的三次论争进行“梳理”与“重新解读”。以考察每次“论争”的原由及影响，比较并确定“三次论争”的历史地位与意义。

同时，建国十七年有关中国画的论争也是新中国美术早期的重要内容。在此一阶段，这三次论争呈现出由外（外来文化）向内（民族传统）的转变并逐步向内深化的一个过程。从一定意义上说是建国前关于中国画论争的延续。尽管受到了政治及外来文化等因素的制约与影响，但是其仍在某种程度上推进了中国画语言向现代的转变，在使中国画由社会政治层面向文化心理层面演进起到了不容忽视的作用。

目录

提要

个案研究

女性艺术研究

出版信息

网络交流

留言板

绪言

第一章：“国画”发展举步维艰——关于国画创作与接受遗产问题的讨论 2006-8-3

第一节、关于“国画创作与接受遗产问题讨论”的缘起

第二节、艺术主张的整理与分析

第二章：“国画”命运转机——1956年“发展国画艺术” 2006-8-7

第一节、对艾青文章的批判及时代背景

第二节、对传统文化的重视，“国画中‘线’的重要性”的讨论

第三章：“国画”由“外”向“内”——1962年“关于中国画的创新与笔墨问题” 2006-11-28

第一节、“关于中国画的创新与笔墨问题”提出及背景

第二节、笔墨问题的缘起，各派观点分析

结语

参考书目

• 网友评论

第三章能看啊

啊啊

2007-5-23 09:51:00

不错，但是第三章怎么看不到？

好

2006-8-21 12:25:00

为什么第三章不能看呢？

as

2006-8-21 12:24:00

注：网友发表的任何文字只代表个人观点，不代表本网站立场！ 用户名：

确定