



师资建设

[首页](#) > [师资建设](#) > [王江鹏 \(副教授\)](#)

师资建设



王江鹏 (副教授)

王江鹏，男，毕业于西安美术学院，获博士学位。现为西北大学艺术学院副教授，硕士研究生导师，中央美术学院博士后。陕西省美术家协会会员，陕西省美术博物馆青年理论家委员会委员。主要从事中国画及美术史的教学和研究工作。在《美术》《南京艺术学院学报(美术与设计版)》《文艺争鸣》《西北大学学报》《文艺评论》等学术刊物发表研究论文10余篇，被人大复印报刊资料全文转载2篇。主持国家社科基金艺术学项目、中国博士后科学基金面上等资助项目、陕西省社科和西安市社科重点项目等科研项目10余项，参与编写著作2部。

一、发表的主要论文：

- 1.《魏晋南北朝墓葬壁画人物图像的配置方式分析》，发表于《南京艺术学院学报(美术与设计)》，2017.6;
- 2.《丝路沿线汉唐墓葬壁画的艺术演变与中外文化交流》，发表于《美术》，2016.1;
- 3.《魏晋南北朝墓葬图像与佛教图像之关系探析》，发表于《西北美术》，2014.2; 该文被人大复印报刊资料《造型艺术》2014.4期全文转载; 还被专业刊物《荣宝斋》2016年第9期节选转载;
- 4.《延安鲁艺的艺术生产机制在20世纪下半叶的沿革》，发表于《美术》，2017.7;
- 5.《延安文艺整风与“鲁艺”的教育体制变革》，发表于《西北大学学报(哲学社会科学版)》，2016.6期; 该文被人大复印报刊资料《中国现代、当代文学研究》2017年第4期全文转载;
- 6.《人文素质教育理念下的美术史教学改革》，发表于《教育理论与实践》，2011.11;
- 7.《艺术史的追溯——造型艺术的风格概念》，发表于《文艺争鸣》，2010.8;
- 8.《浅论中国画表现方式的抽象性》，发表于《文艺评论》2008.2;

二、主持的主要项目：

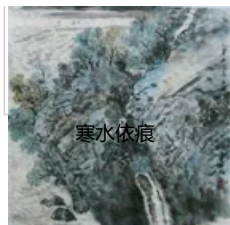
- 1.《汉唐墓葬壁画中的外来文化因素及中外艺术交流研究》2017年度国家社科基金艺术学项目;
- 2.《唐代山水画研究——以新近考古图像资料为中心》获得第63批中国博士后科学基金面上资助一等资助，编号(2018M630264);
- 3.《西安唐墓壁画艺术的风格演变研究》2015年西安市社科重点项目;
- 4.《西安唐墓壁画中的外来文化因素与丝路文明研究》2016年西安市社科项目;
- 5.《魏晋南北朝墓葬人物图像的艺术风格转型研究》2015年陕西省教育厅项目;
- 6.《延安鲁艺的文艺精神研究》2015年陕西省社科项目;

三、参编著作：

- 1.《陕西美术十六讲》长春出版社，2011年9月。
- 2.《妙手丹青：丝绸之路上的长安艺术》陕西人民出版社，2017年10月。

王江鹏 (副教授) 相关作品

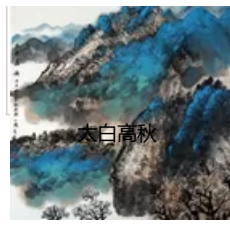




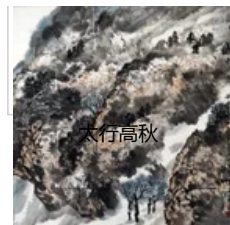
寒水依痕



山高烟阔



太白高秋



太行高秋

Copyright Reserved 2012-2018 技术支持由雅昌艺术网提供