



《中国古代画论发展史实》-元代美术理论概述

作者: 李来源、林木 来源: 李来源、林木著《中国画论发展史实》

本站公告

1、网络传媒的优势之一是可以在线播放音像混成的动态画面,因此本站将尝试把过去需要录音后整理成文的访谈,用视频记录并在“本站专稿”栏在线播放。由于这些视频文件都是先传到优酷网再用外部连接的方式链接到本站,因此无法避免优酷网的网络商业行为。本站“视频下载”栏将改成“视频专栏”,也采取把视频文件传到优酷网再链接到本站的方法。如果您想避免成为优酷网在线商业宣传的对象,请不要点击本站视频文件。

2、本站免费刊登展览信息和个人作品。展览信息包括电子海报、简讯文档、参展作品与展览场景,作品要求表明尺寸、材料和创作年代,如果是展览预告,参展作品与展览场景的图片可以在开展之后补发给我们,否则我们将不保留该展览信息。个人作品要求有个人风格,并为具有探索与创新的风格,数量在4件以上,艺术市场上热销套路风格,本站一概不与刊登,展览信息除外。这是本站鼓励创新和尊重创作自由的学术定位所决定的。所有图片请把像素调到800X600,高宽相加等于1400

3、本站“视频下载”栏目欢迎40MB以下的avi格式的压缩文件,内容可以是video作品、访谈录像、名人生平录像、行为艺术录像、重大展览与学术会议录像。超过40MB以上的稿件,请分成上下集或多集,我们将采取连载的方式予以发表,连载最多不超过400MB。其他内容的avi稿件,请通过电子邮件与我们联系,我们将尽量考虑发表。本站工作邮箱: art-here@163.com

元代美术理论概述

元朝作为一统中国的朝代来说是短暂的,但由于社会生活中少数民族入主中原所带来的翻天覆地的变化,给画坛以深刻的影响,一大批饱学之士不为世用而隐遁山林,使在宋代就已经开始的文人画诸因素在此特殊的社会条件下得以全面的发展而趋成熟。

在注意元代美术发展线索时,赵孟頫是一个应该特别注意的人物,从一定程度上可以说,他是元代美术发展的一个结、一个纲。赵孟頫作为宋末元初的著名文人与画家,其绘画理论及美术实践都处于一种承先启后、全面探索的状态。

赵孟頫反对宋代院体那种拘泥于具象的画风,以对“古意”的追求力倡返朴归真、简率不似的风人画风,努力在绘画中返归唐及其以前的古朴风格,开创一种迥异于宋代院画的新风尚,这

是打着复古之名而行创新之实的典型例证,然而赵孟頫又不可能完全摆脱历史发展的惯性影响,他的这种对简率不似之风的追求,又与他的尊重客观自然真实,追求“近物之性”、“欲写其

似”的努力形成一定程度的矛盾。一方面,不求形似作为宋代文人画论中提到而未能真正实行的要求在元代却很自然地成为一个十分重要的口号,但作为时间跨度太短的元朝来说,宋代文人

画理论与实践上的这一矛盾仍不能不继续,只不过不求形似的呼声更趋强烈。在绝大多数元代画家那里,不求形似成为追求传神的重要提法,当然,也有强调传神必借助形似的观点存在(如

杨维桢等),这实际上反映了中国画坛由宋代院体一统天下向文

(原书第151页)

编辑: 责任编辑:

<< 首页 < 上页 1 2 3 4 下页 > 末页 >>

推荐网站

[豫昌艺术网](#)

[中国美术批评家网](#)

[宋庄ART](#)

[威尼斯双年展](#)

Base on PHP & MySQL
Powered by W2K3 & Apache

关于我们 | 版权声明 | 联系我们 | 邮件投稿 | 渝ICP备06000899号 | 本站LOGO下载
非赢利学术网站 执行主编: 王小箭 联系电话: 010-63987712 (京) 023-86181955
(渝)