



## 《中国古代画论发展史实》- 李日华

作者: 李日华 来源: 李来源、林木著《中国画论发展史实》

### 本站公告

1、网络传媒的优势之一是可以在线播放音像混成的动态画面,因此本站将尝试把过去需要录音后整理成文的访谈,用视频记录并在“本站专稿”栏在线播放。由于这些视频文件都是先传到优酷网再用外部连接的方式链接到本站,因此无法避免优酷网的网络商业行为。本站“视频下载”栏将改成“视频专栏”,也采取把视频文件传到优酷网再链接到本站的方法。如果您想避免成为优酷网在线商业宣传的对象,请不要点击本站视频文件。

2、本站免费刊登展览信息和个人作品。展览信息包括电子海报、简讯文档、参展作品与展览场景,作品要求表明尺寸、材料和创作年代,如果是展览预告,参展作品与展览场景的图片可以在开展之后补发给我们,否则我们将不保留该展览信息。个人作品要求有个人风格,并为具有探索与创新的风格,数量在4件以上,艺术市场上热销套路风格,本站一概不与刊登,展览信息除外。这是本站鼓励创新和尊重创作自由的学术定位所决定的。所有图片请把像素调到800X600,高宽相等于1400

3、本站“视频下载”栏目欢迎40MB以下的avi格式的压缩文件,内容可以是video作品、访谈录像、名人生平录像、行为艺术录像、重大展览与学术会议录像。超过40MB以上的稿件,请分成上下集或多集,我们将采取连载的方式予以发表,连载最多不超过400MB。其他内容的avi稿件,请通过电子邮件与我们联系,我们将尽量考虑发表。本站工作邮箱: art-here@163.com

李日华

李日华(1565—1635),字君实,号九疑,又号竹懒,嘉兴(今浙江嘉兴)人。万历壬辰进士,官至太仆寺少卿,能书画,善鉴别,著有《竹懒画媵》、《紫桃轩杂缀》等多种著作。

### 一、功力与才气

古者图书并重,以存典故,备法戒,非浪作者,故有《建章千门万户图》,晋张茂先犹及见之。汉成帝视《绉踞姐己图》,班姬因进忠言。又有图蜀道山水归献,而将帅藉以成功者。自顾虎头、陆探微专攻写照及人物像而后绘事造极。王摩诘、李营丘特妙山水,皆于位置点染渲染致力为之,年锻月炼,不得胜趣,不轻下笔,不工不以示人也。五日一山,十日一水,诸家皆然,不独王宰而已。迨苏玉局、米南宫辈,以才豪挥霍,备翰墨为戏具,故于酒边谈次率意为之,而无不妙,然亦是天机变幻,终非画手。譬之散僧入圣,啖肉醉酒,吐秽悉成金色。若他人效之,则破戒比丘而已。元惟赵吴兴父子犹守古人之法而不脱富贵气,王叔明、黄子久俱山林疏宕之士,画法约略前人而自出规度;当其苍润萧远,非不卓然可宝,而岁月渲运之法,则偷力多矣。倪迂漫士,无意工拙,彼云:“自写胸中逸气。”无逸气而袭其迹,终成类狗耳。本朝惟文衡山婉润,沈石田苍老,乃多取办一时,难与古人比迹,仇英有功力,然无老骨。且古人简而愈备,淡而愈浓,英能繁不能简,能浓不能淡,非高品也。(《恬致堂集》见《佩文斋书画谱》卷十五)

### 二、绘事要明取予

绘事要明取予。取者,形象仿佛处以笔勾取之,其致用虽在

(原书第 225页)

编辑: 责任编辑:

<< 首页 < 上页 1 2 3 4 5 6 下页 > 末页 >>

推荐网站

[豫昌艺术网](#)

[中国美术批评家网](#)

[宋庄ART](#)

[威尼斯双年展](#)