



《中国古代画论发展史实》- 李式玉

作者: 李式玉 来源: 李来源、林木著《中国画论发展史实》

本站公告

1、网络传媒的优势之一是可以在线播放音像混成的动态画面,因此本站将尝试把过去需要录音后整理成文的访谈,用视频记录并在“本站专稿”栏在线播放。由于这些视频文件都是先传到优酷网再用外部连接的方式链接到本站,因此无法避免优酷网的网络商业行为。本站“视频下载”栏将改成“视频专栏”,也采取把视频文件传到优酷网再链接到本站的方法。如果您想避免成为优酷网在线商业宣传的对象,请不要点击本站视频文件。

2、本站免费刊登展览信息和个人作品。展览信息包括电子海报、简讯文档、参展作品与展览场景,作品要求表明尺寸、材料和创作年代,如果是展览预告,参展作品与展览场景的图片可以在开展之后补发给我们,否则我们将不保留该展览信息。个人作品要求有个人风格,并为具有探索与创新的风格,数量在4件以上,艺术市场上热销套路风格,本站一概不与刊登,展览信息除外。这是本站鼓励创新和尊重创作自由的学术定位所决定的。所有图片请把像素调到800X600,高宽相加等于1400

3、本站“视频下载”栏目欢迎40MB以下的avi格式的压缩文件,内容可以是video作品、访谈录像、名人生平录像、行为艺术录像、重大展览与学术会议录像。超过40MB以上的稿件,请分成上下集或多集,我们将采取连载的方式予以发表,连载最多不超过400MB。其他内容的avi稿件,请通过电子邮件与我们联系,我们将尽量考虑发表。本站工作邮箱: art-here@163.com

李式玉

李式玉,字东琪,万历年间(1573—1620)人,生卒及生平事迹均不详。著有《赤牒》等。

一、飘飘数笔,不减千乘万骑

足下所藏吴仲圭、元镇、沈石田画及仇十洲《上林卷子》,皆希世之珍,于今鲜睹。然世人多爱仇画,不知吴、倪、沈三公,飘飘数笔,正不减千乘万骑。惟仆能为此语,惟足下能赏此语也。(引自邓实《谈艺录·李东琪与张觉庵》)

二、今之画者可传者少

顾今世不乏名手,而可传者少。便面尺幅,无问疏密;寻丈绢素,实见短长。乃今之画者,观其初作数树焉,意止矣;及徐而见其势之有余也,复缀之以树。继作数峰焉,意止矣;及徐而见其势之有余也,复缀之以峰。再作亭台、桥道诸物,意止矣;及徐而见其势之有余也,复杂以他物。如是画安得佳?即佳又安得传乎?间有一、二名手,形摹王、赵、董、倪诸家,亦时工似,然多雷同而少变化,其丘壑布置,千幅如一。此由游涉未远,足不登奇山水;临摹又少,目不见旧稿本,故如此耳。(《赤牒》)

(原书第251页)

编辑: 责任编辑:

<< 首页 < 上页 1 下页 > 末页 >>

推荐网站

[豫昌艺术网](#)

[中国美术批评家网](#)

[宋庄ART](#)

[威尼斯双年展](#)

Base on PHP & MySQL
Powered by W2K3 & Apache

关于我们 | 版权声明 | 联系我们 | 邮件投稿 | 渝ICP备06000899号 | 本站LOGO下载
非赢利学术网站 执行主编: 王小箭 联系电话: 010-63987712 (京) 023-86181955
(渝)