



## 《中国古代画论发展史实》- 梁同书

作者: 梁同书 来源: 李来源、林木著《中国古代画论发展史实》

### 本站公告

1、网络传媒的优势之一是可以在线播放音像混成的动态画面,因此本站将尝试把过去需要录音后整理成文的访谈,用视频记录并在“本站专稿”栏在线播放。由于这些视频文件都是先传到优酷网再用外部连接的方式链接到本站,因此无法避免优酷网的网络商业行为。本站“视频下载”栏将改成“视频专栏”,也采取把视频文件传到优酷网再链接到本站的方法。如果您想避免成为优酷网在线商业宣传的对象,请不要点击本站视频文件。

2、本站免费刊登展览信息和个人作品。展览信息包括电子海报、简讯文档、参展作品与展览场景,作品要求表明尺寸、材料和创作年代,如果是展览预告,参展作品与展览场景的图片可以在开展之后补发给我们,否则我们将不保留该展览信息。个人作品要求有个人风格,并为具有探索与创新的风格,数量在4件以上,艺术市场上热销套路风格,本站一概不与刊登,展览信息除外。这是本站鼓励创新和尊重创作自由的学术定位所决定的。所有图片请把像素调到800X600,高宽相加等于1400

3、本站“视频下载”栏目欢迎40MB以下的avi格式的压缩文件,内容可以是video作品、访谈录像、名人生平录像、行为艺术录像、重大展览与学术会议录像。超过40MB以上的稿件,请分成上下集或多集,我们将采取连载的方式予以发表,连载最多不超过400MB。其他内容的avi稿件,请通过电子邮件与我们联系,我们将尽量考虑发表。本站工作邮箱: art-here@163.com

梁同书

梁同书(1723—1815),字元颖,人称山舟先生,晚自署不翁,钱塘(今浙江杭州)人,乾隆壬申特赐进士,工书善画,长人物杂卉,著《频罗庵书画跋》。

一、古人临帖,但师其意

古人临帖,但师其意,未尝刻舟求剑也。右军《兰亭》自唐宋以来书家无不临之,各不相似,即褚公亦带本色。此意独香光为能参破。如鸡头末寺小沙弥,食尽五百婆罗门,乞醯摩罗首,惊飞上天,只虚空一撮,便已落掌中。此其所以为神通也。若令今人摹上三种书,必不能如是。(《频罗庵书画跋·跋董文敏临晋唐三种书真迹》)

二、论画之有余、空、情

伊璜先生《东山外纪》论文,当以有余为工。譬美人入格者,未是美,其离形处,自有可动人;古画得法者未是画,其浮楮处,自有可夺目,是所谓有余也。天地无风云,川岳高卑尽矣。又云画家不善画空,千古缺处。画中著人,须从此人性情现出,丘壑外增一笔不可;即不著人山水,自有性情一片生成,加减不得。又云,画是醒时作梦。梦或无理却有情;画不可无理,正妙有情。以上诸语,颇与书道有合。(《频罗庵书画跋》)

(原书第364页)

编辑: 责任编辑:

<< 首页 < 上页 1 下页 > 末页 >>

推荐网站

[豫昌艺术网](#)

[中国美术批评家网](#)

[宋庄ART](#)

[威尼斯双年展](#)

Base on PHP & MySQL  
Powered by W2K3 & Apache

关于我们 | 版权声明 | 联系我们 | 邮件投稿 | 渝ICP备06000899号 | 本站LOGO下载  
非赢利学术网站 执行主编: 王小箭 联系电话: 010-63987712 (京) 023-86181955  
(渝)