



《中国古代画论发展史实》-沈宗骞

作者: 沈宗骞 来源: 李来源、林木著《中国古代画论发展史实》

沈宗骞

沈宗骞,字熙远,号芥舟,又号研溪老圃,吴兴侑浙江吴兴)人,约活动于乾、嘉年代,诸生。工书善画,山水、人物,传神无不精妙,功力深而负盛名。著《芥舟学画编》四卷。成书于1781年。

一、地域·气质·宗派

天地之气,各以方殊,而人亦因之。南方山水蕴藉而萦纡,人生其间得气之正者,为温润和雅,其偏者则轻佻浮薄。北方山水奇杰而雄厚,人生其间得气之正者,为刚健爽直,其偏者则粗厉强横。此自然之理也。于是率其性而发为笔墨,遂亦有南北之殊焉。惟能学则咸归于正,不学则日流于偏。视学之纯杂为优劣,不以宗之南北分低昂也。其不可拘于南北者,复有二:或气禀之偶异,南人北禀,北人南禀是也;或渊源之所得,子得之父,弟得之师是也。第气象之闲雅流润,合中正和平之道者,南宗尚矣。故稽之前代可入神品者,大率产之大江以南。若河朔雄杰,气概非不足怵人心目,若登诸幽人逸士卷轴琴剑之旁,则微嫌粗暴,故佳者但可入能品耳。苟质虽禀此而能浸润乎诗书,陶淑乎风雅,泽古而有得焉,则嵌崎磊落之中,饶有冲和纯粹之致,又安得以其北宗也,而少之哉!盖学画之道,始于法度,使动合规矩,以就模范;中则补救,使不流偏僻,以几大雅;终于温养,使神恬气静,以几入古。至于局量气象,关乎天质。天质少亏,须凭识学以挽之,若听之而近于罢软沉晦,虽属南宗,曷足观赏哉?至徇俗好以倾侧为跌宕,以狂怪为奇崛,此直沿门揭黑者之所为矣,何可以北宗概之乎!(《芥舟学画编》卷一《宗派》)

(原书第387页)

编辑: 责任编辑:

<< 首页 < 上页 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 下页 > 末页 >>

本站公告

1、网络传媒的优势之一是可以在线播放音像混成的动态画面,因此本站将尝试把过去需要录音后整理成文的访谈,用视频记录并在“本站专稿”栏在线播放。由于这些视频文件都是先传到优酷网再用外部连接的方式链接到本站,因此无法避免优酷网的网络商业行为。本站“视频下载”栏将改成“视频专栏”,也采取把视频文件传到优酷网再链接到本站的方法。如果您想避免成为优酷网在线商业宣传的对象,请不要点击本站视频文件。

2、本站免费刊登展览信息和个人作品。展览信息包括电子海报、简讯文档、参展作品与展览场景,作品要求表明尺寸、材料和创作年代,如果是展览预告,参展作品与展览场景的图片可以在开展之后补发给我们,否则我们将不保留该展览信息。个人作品要求有个人风格,并为具有探索与创新的风格,数量在4件以上,艺术市场上热销套路风格,本站一概不与刊登,展览信息除外。这是本站鼓励创新和尊重创作自由的学术定位所决定的。所有图片请把像素调到800X600,高宽相加等于1400

3、本站“视频下载”栏目欢迎40MB以下的avi格式的压缩文件,内容可以是video作品、访谈录像、名人生平录像、行为艺术录像、重大展览与学术会议录像。超过40MB以上的稿件,请分成上下集或多集,我们将采取连载的方式予以发表,连载最多不超过400MB。其他内容的avi稿件,请通过电子邮件与我们联系,我们将尽量考虑发表。本站工作邮箱:art-here@163.com

推荐网站

[豫昌艺术网](#)

[中国美术批评家网](#)

[宋庄ART](#)

[威尼斯双年展](#)