



《中国古代画论发展史实》-邵梅臣

作者: 邵梅臣 来源: 李来源、林木著《中国古代画论发展史实》

邵梅臣

邵梅臣(1776—1840后),字香伯,吴兴(今浙江吴兴)人,善书画,著《画耕偶录》,约成书于1820年前后。

一、食古而不为古哽

画道本闲家具耳,当有意无意,求天趣于笔墨之外。能与古人合,亦能与古人离。斯能食古而不为古哽者。(《画耕偶录》,下同)

二、作画不可以宗派横胸

画笔宁拙毋巧,作写意画,尤不可以南北宗派横于胸中,致堕恶道。

三、我法我派

稀奇古怪,我法我派。一钱不值,万钱不卖。

四、写意画在能放能收

昔鲁南台先生曰:写意画非精熟工笔,则漫无法则。尤必神行气中,笔忌平庸,墨求生动,攻(按:当作功)性兼到,能放能收,庶几随手万变,意到笔随。但知收而不知放,纵精熟工笔,不可与言写意。

五、集众长归于我

昔人论书只学一家,学成不过为人作奴婢。集众长归于我,斯为大成,画亦然。然集众长亦必登楼十年,天姿高敏,似乎较

(原书第413页)

编辑: 责任编辑:

<< 首页 < 上页 1 2 3 4 下页 > 末页 >>

本站公告

1、网络传媒的优势之一是可以在线播放音像混成的动态画面,因此本站将尝试把过去需要录音后整理成文的访谈,用视频记录并在“本站专稿”栏在线播放。由于这些视频文件都是先传到优酷网再用外部连接的方式链接到本站,因此无法避免优酷网的网络商业行为。本站“视频下载”栏将改成“视频专栏”,也采取把视频文件传到优酷网再链接到本站的方法。如果您想避免成为优酷网在线商业宣传的对象,请不要点击本站视频文件。

2、本站免费刊登展览信息和个人作品。展览信息包括电子海报、简讯文档、参展作品与展览场景,作品要求表明尺寸、材料和创作年代,如果是展览预告,参展作品与展览场景的图片可以在开展之后补发给我们,否则我们将不保留该展览信息。个人作品要求有个人风格,并为具有探索与创新的风格,数量在4件以上,艺术市场上热销套路风格,本站一概不与刊登,展览信息除外。这是本站鼓励创新和尊重创作自由的学术定位所决定的。所有图片请把像素调到800X600,高宽相加等于1400

3、本站“视频下载”栏目欢迎40MB以下的avi格式的压缩文件,内容可以是video作品、访谈录像、名人生平录像、行为艺术录像、重大展览与学术会议录像。超过40MB以上的稿件,请分成上下集或多集,我们将采取连载的方式予以发表,连载最多不超过400MB。其他内容的avi稿件,请通过电子邮件与我们联系,我们将尽量考虑发表。本站工作邮箱:art-here@163.com

推荐网站

[豫昌艺术网](#)

[中国美术批评家网](#)

[宋庄ART](#)

[威尼斯双年展](#)