



## 《中国古代画论发展史实》-刘熙载

作者: 刘熙载 来源: 李来源、林木著《中国古代画论发展史实》

### 本站公告

1、网络传媒的优势之一是可以在线播放音像混成的动态画面,因此本站将尝试把过去需要录音后整理成文的访谈,用视频记录并在“本站专稿”栏在线播放。由于这些视频文件都是先传到优酷网再用外部连接的方式链接到本站,因此无法避免优酷网的网络商业行为。本站“视频下载”栏将改成“视频专栏”,也采取把视频文件传到优酷网再链接到本站的方法。如果您想避免成为优酷网在线商业宣传的对象,请不要点击本站视频文件。

2、本站免费刊登展览信息和个人作品。展览信息包括电子海报、简讯文档、参展作品与展览场景,作品要求表明尺寸、材料和创作年代,如果是展览预告,参展作品与展览场景的图片可以在开展之后补发给我们,否则我们将不保留该展览信息。个人作品要求有个人风格,并为具有探索与创新的风格,数量在4件以上,艺术市场上热销套路风格,本站一概不与刊登,展览信息除外。这是本站鼓励创新和尊重创作自由的学术定位所决定的。所有图片请把像素调到800X600,高宽相加等于1400

3、本站“视频下载”栏目欢迎40MB以下的avi格式的压缩文件,内容可以是video作品、访谈录像、名人生平录像、行为艺术录像、重大展览与学术会议录像。超过40MB以上的稿件,请分成上下集或多集,我们将采取连载的方式予以发表,连载最多不超过400MB。其他内容的avi稿件,请通过电子邮件与我们联系,我们将尽量考虑发表。本站工作邮箱: art-here@163.com

### 刘熙载

刘熙载(1813—1881),字融斋,江苏兴化人,道光二十四年进士,官至广东提学使,晚年在上海龙门书院主讲,一生治经学为主,通声韵、算术,于子、史、诗、赋、词曲、**书法**亦无不通晓,一生著述甚丰,汇刻为《古桐书屋六种》等。此处引自上海古籍出版社1978年版《艺概》。

#### 一、意,先天,书之本

圣人作《易》,立象以尽意。意,先天,书之本也;象,后天,书之用也。(《艺概·书概》。下同)

#### 二、与天为徒,与古为徒

与天为徒,与古为徒,皆学书者所有事也。天,当观于其章;古,当观于其变。

#### 三、正体与俗体

钟繇谓八分书为章程书。章程,大抵以其字之合于功令而言耳。……章程既明,则但有正体而无俗体。其实汉所谓正体,不必如秦;秦所谓正体,不必如周。后世之所谓正体,由古人观之,未必非俗体也。然俗而久,则为正矣。后世欲识汉分孰合功令,亦惟取其书占三从二而已。

#### 四、草书意多于法

他书法多于意,草书意多于法。故不善言草者,意法相害;善言草者,意法相成。……

(原书第439页)

编辑: 责任编辑:

<< 首页 < 上页 1 2 3 下页 > 末页 >>

推荐网站

[豫昌艺术网](#)

[中国美术批评家网](#)

[宋庄ART](#)

[威尼斯双年展](#)

Base on PHP & MySQL  
Powered by W2K3 & Apache

关于我们 | 版权声明 | 联系我们 | 邮件投稿 | 渝ICP备06000899号 | 本站LOGO下载  
非赢利学术网站 执行主编: 王小箭 联系电话: 010-63987712 (京) 023-86181955  
(渝)