



## 《中国古代画论发展史实》-秦祖永

作者: 秦祖永 来源: 李来源、林木著《中国古代画论发展史实》

秦祖永

秦祖永(1825—1884),字逸芬,号楞烟外史,无锡人,长画山水,著《桐荫论画》,成书于1864年。其画论见解集中于此书所附《桐荫画诀》(又名《绘事津梁》)。

### 一、作画最忌湿笔

作画最忌湿笔。锋芒全为墨华淹渍,便不能著力矣。去湿之法莫如用干,取其易于著力,可以运用从心。大痴老人松字诀,惟能用干笔,庶可参究也。(《桐荫画诀》,下同)

### 二、书画运笔须取逆势

运笔锋须要取逆势,不可顺拖。今之馆阁书皆顺拖也,既无生气,又见稚弱。须知郢匠运斤有成风之妙者,不外乎能取逆势也。书画用笔正复相似,可以参观。

### 三、巧与拙

董思翁云:书道只在巧妙二字,拙则直率而无化境矣。作画亦然。笔要巧拙互用。巧则灵变,拙则浑古。合而参之,落笔自无轻佻溷浊之病矣。

### 四、画中静气最难

画中静气最难。骨法显露则不静,笔意躁动则不静,全要脱尽纵横习气,无半点暄热态。自有一种融和闲逸之趣浮动丘壑

(原书第443页)

编辑: 田萌 责任编辑: 田萌

<< 首页 < 上页 1 2 下页 > 末页 >>

### 本站公告

1、网络传媒的优势之一是可以在线播放音像混成的动态画面,因此本站将尝试把过去需要录音后整理成文的访谈,用视频记录并在“本站专稿”栏在线播放。由于这些视频文件都是先传到优酷网再用外部连接的方式链接到本站,因此无法避免优酷网的网络商业行为。本站“视频下载”栏将改成“视频专栏”,也采取把视频文件传到优酷网再链接到本站的方法。如果您想避免成为优酷网在线商业宣传的对象,请不要点击本站视频文件。

2、本站免费刊登展览信息和个人作品。展览信息包括电子海报、简讯文档、参展作品与展览场景,作品要求表明尺寸、材料和创作年代,如果是展览预告,参展作品与展览场景的图片可以在开展之后补发给我们,否则我们将不保留该展览信息。个人作品要求有个人风格,并为具有探索与创新的风格,数量在4件以上,艺术市场上热销套路风格,本站一概不与刊登,展览信息除外。这是本站鼓励创新和尊重创作自由的学术定位所决定的。所有图片请把像素调到800X600,高宽相加等于1400

3、本站“视频下载”栏目欢迎40MB以下的avi格式的压缩文件,内容可以是video作品、访谈录像、名人生平录像、行为艺术录像、重大展览与学术会议录像。超过40MB以上的稿件,请分成上下集或多集,我们将采取连载的方式予以发表,连载最多不超过400MB。其他内容的avi稿件,请通过电子邮件与我们联系,我们将尽量考虑发表。本站工作邮箱: art-here@163.com

推荐网站

[豫昌艺术网](#)

[中国美术批评家网](#)

[宋庄ART](#)

[威尼斯双年展](#)