



《中国古代画论发展史实》—米芾

作者: 林木、李来源 来源: 上海人民美术出版社1997年4月第1版

本站公告

1、网络传媒的优势之一是可以在线播放音像混成的动态画面,因此本站将尝试把过去需要录音后整理成文的访谈,用视频记录并在“本站专稿”栏在线播放。由于这些视频文件都是先传到优酷网再用外部连接的方式链接到本站,因此无法避免优酷网的网络商业行为。本站“视频下载”栏将改成“视频专栏”,也采取把视频文件传到优酷网再链接到本站的方法。如果您想避免成为优酷网在线商业宣传的对象,请不要点击本站视频文件。

2、本站免费刊登展览信息和个人作品。展览信息包括电子海报、简讯文档、参展作品与展览场景,作品要求表明尺寸、材料和创作年代,如果是展览预告,参展作品与展览场景的图片可以在开展之后补发给我们,否则我们将不保留该展览信息。个人作品要求有个人风格,并为具有探索与创新的风格,数量在4件以上,艺术市场上热销套路风格,本站一概不与刊登,展览信息除外。这是本站鼓励创新和尊重创作自由的学术定位所决定的。所有图片请把像素调到800X600,高宽相加等于1400

3、本站“视频下载”栏目欢迎40MB以下的avi格式的压缩文件,内容可以是video作品、访谈录像、名人生平录像、行为艺术录像、重大展览与学术会议录像。超过40MB以上的稿件,请分成上下集或多集,我们将采取连载的方式予以发表,连载最多不超过400MB。其他内容的avi稿件,请通过电子邮件与我们联系,我们将尽量考虑发表。本站工作邮箱: art-[here@163.com](mailto:art-here@163.com)

米芾

米芾(1051—1107),北宋书画家,字元章,号襄阳漫士、海岳外史。宋徽宗赵佶时期召为书画学博士,曾官礼部员外郎,人称米南宫。因举止“颠狂”,又称米颠。所作山水,全用浓淡不同的点组成,故画史上称为“米点山水”、“米氏云山画派”或“米家山”。风格独异,是北宋画苑中一位有创造性的书画家。历代画史、画论评价极高。著有《书史》、《画史》等著作,对后世影响极大。其子米友仁(1086—1165),亦善书画,运笔草草,自称“墨戏”,与其父共称“大小米”。

一、董源平淡天真,格高无比

董源平淡天真多,唐无此品,在毕宏上,近世神品。格高无与比也。峰峦出没,云雾显晦,不装巧趣,皆得天真。岚色郁苍,枝干劲挺,咸有生意。溪桥渔浦,洲渚掩映,一片江南也。(《画史》)

二、无李论

山水,李成只见二本:一松石,一山水,四轴。松石皆出盛文肃家,今在余斋。山水在苏州宝月大师处,秀润不凡,松干劲挺,枝叶郁然有阴。荆楚小木,无冗笔,不作龙蛇鬼神之状。今世贵侯所收大图,犹如颜、柳书药铺牌,形貌似尔,无甚自然,皆凡俗。……皆俗手假名,余欲为无李论。(《画史》)

三、论赏鉴次第

鉴阅佛像故事图,有以劝戒为上;其次山水有无穷之趣,尤其是烟云雾景为佳;其次竹木水石,其次花草。至于仕女翎毛,贵游

(原书第117页)

戏阅。不入清玩。(《画史》)

四、笔精墨妙远甚五王之炜炜

杜甫诗谓薛少保:“惜哉功名迹,但见书画传。”甫老儒汲汲于功名,岂不知固有时命,殆是平生寂寥所慕。嗟乎!五王之功业,寻为女子笑;而少保之笔精墨妙,摹印亦广,石渤则重刻,绢破则重补,又假以行者,何可数也?然则才子鉴士,宝钿瑞锦,纛袭数十以为珍玩。回视五王之炜炜,皆糠米比埃搯,奚足道哉!虽孺子知其不逮少保远甚明白。(《画史》)

五、今人不画故事

今人绝不画故事,则为之人,又不考古衣冠,皆使人发笑。古人皆云:某图是故事也。蜀人有晋唐余风,国初已前多作之。人物不过一指,虽乏气格,亦秀整。林木皆用重色,清润可喜,今绝不复见矣。(《画史》)

六、取顾之高古

李公麟病右手三年,余始画。以李尝师吴生,终不能去其气。余乃取顾高古,不使一笔入吴生。又李笔神采不高。余为目睛面文骨木,自是天性,非师而能,以俟识者,唯作古忠贤像也。(《画史》)

七、古今之别

古人图画,无非劝戒。今人撰《明皇幸兴庆图》,无非奢丽;《吴王避暑图》,重楼平阁,徒动人侈心。(《画史》)

八、苏轼作竹不分节

苏轼子瞻作墨竹,从地一直起至顶。余问:“何不逐节分?”

曰：“竹生时何尝逐节生。”运思清拔，出于文同与可，自谓：“与文拈一瓣香。”以墨深为面，淡为背，自与可始也。作成林竹甚精。子瞻作枯木，枝干虬屈无端，石皴硬，亦怪怪奇奇无端，如其胸中盘郁也。

九、画之为说，亦心画也

子云以字为心画，非穷理者，其语不能至是。画之为说，亦心画也。自古莫非一世之英，乃悉为此，岂市井庸工所能晓？开辟以来，汉与六朝，作山水者不复见于世，惟右丞王摩诘古今独步。仆旧秘藏甚多，既自悟丹青妙处，观其笔意，但付一笑耳。霄壤间，所有潇湘奇观盖如是也。自古文人才士无不世所口，挤毁下石，无足怪者。百世之下，方自有公论。(米友仁，引自《铁网珊瑚》)

十、画之所以为画

世人知余善画，竟欲得之，鲜有晓余所以为画者。非具顶门上慧眼者，不足以识；不可以古今画家者流目之。画之老境，于世海中一毛发事。泊然无著，每静室僧趺，忘怀万虑，与碧虚寥廓同其流荡。(米友仁，见《清河书画舫》)

参考篇目：

倪根法《〈宣和画谱〉的成书年代及与米芾的关系》，载《华东师范大学学报》(哲社版)1985年第8期。

倪根法《‘米氏山水’初探》，载《艺苑》1985年第1期。

张蔷《米芾简论》，载《美术史论》丛刊1983年第2期。

宋廓《宋代著名书画家米芾》，载《社会科学》1980年第4期。

傅以新《米氏云山》，载《美术》1985年第5期。

(原书第119页)

编辑： 陈陈 责任编辑： 陈陈

<< 首页 < 上页 1 下页 > 末页 >>

推荐网站

雅昌艺术网

中国美术批评家网

宋庄ART

威尼斯双年展

Base on PHP & MySQL
Powered by W2K3 & Apache

关于我们 | 版权声明 | 联系我们 | 邮件投稿 | 渝ICP备06000899号 | 本站LOGO下载
非赢利学术网站 执行主编：王小箭 联系电话：010-63987712 (京) 023-86181955 (渝)