



首页 &gt; 师资队伍 &gt; 全职教师 &gt; 艺术理论系 &gt; 贺询

全职教师



兼职教授

校聘艺术家

驻院艺术家

荣休教师

博士后

行政管理

加入我们

## 贺询



### 基本信息

姓名：贺询

办公地址：红三楼215

学系部门：艺术理论系

电子邮箱：hexun@pku.edu.cn

职称：研究员

### 个人简介

贺询，北京大学艺术学院助理教授，曾就读于北京大学德语系、德国慕尼黑大学艺术史系，在柏林自由大学、洪堡大学交流。出版博士论文 *Der klassische Laokoon-Diskurs und seine Auswirkung in der zeitgenössischen Kunstproduktion bis ins 19. Jahrhundert: 1755-1872*（《拉奥孔经典论争及其在同时代艺术创作中的影响：1755年-1872年》）。博士论文导师胡贝图斯·科勒（Hubertus Kohle）教授，为艺术史家维尔纳·布施（Werner Bursch）弟子。主持国家社科基金艺术学青年项目“18世纪德国古典艺术理论和作品研究”。近年来发表学术论文《丢勒的忧郁女神探源》《简论卡斯帕·大卫·弗里德里希与歌德的艺术交流》《丹尼尔·霍多维茨基与法国大革命》等。

### 研究领域

18世纪德国艺术、西方美术史、西方古典艺术理论

### 讲授课程

本科生课程《西方美术通史（上）》、《西方艺术学原著导读》

研究生课程《艺术史研究方法》

### 教育背景

2008年-2012年：北京大学德语系（本科）/北京大学艺术学院（双学位）

2012年-2015年：北京大学德语系（硕士研究生）/洪堡大学（交换）/柏林自由大学（交换）

2016年-2019年：德国慕尼黑大学艺术史系（博士研究生）

### 工作经历

2019年入职北京大学艺术学院，担任助理教授

### 研究成果

#### 专著

Xun He, *Der klassische Laokoon-Diskurs und seine Auswirkung in der Kunstprodukten bis ins 19. Jahrhundert: 1755-1872*, Ludwig-Maximilian-Universität Bibliothek 2019.

#### 论文

《丹尼尔·霍多维茨基与法国大革命》，发表于《世界美术》，2017年第4期。

《弗兰茨·梅塞施密特的怪诞雕塑》，发表于《世界美术》，2019年第1期。

《从〈拉奥孔〉看莱辛与温克尔曼的“观看论”之争》，发表于《中国美术报》第45期，2016年。

《批评家歌德与画家卡斯帕·大卫·弗里德里希的艺术交流》，发表于《艺术评论》，2020年第4期。

《丢勒的忧郁女神探源》，发表于《美术史与观念史》，南京师范大学出版社，第25卷，南京师范大学出版社，2020年。

《歌德在魏玛的美育理论与实践》，发表于《美育学刊》，2021年第2期。

#### 翻译

[德]汉斯·贝尔廷等（编著）：《艺术史导论》，北京大学出版社，2021年。（获评“北京大学2021年度好书”）

[匈]阿诺尔德·豪泽尔：《艺术社会史》插图注解，全书由黄燎宇教授翻译，商务印书馆，2020年（收入“汉译世界学术名著丛书”）

[德]莱因霍尔德·鲍姆施塔克（Reinhold Baumstark）：《启蒙的艺术》，发表于《当代艺术与投资》，2011年第10期。

#### 课题

主持：2020年度国家社科基金艺术学青年项目“18世纪下半叶德国古典艺术理论和作品研究”（批准号：20CA162）

参与：2019年度国家社科基金艺术学一般项目“德语世界中国艺术的收藏、展览与研究（1860—1949）”（批准号：19BF090）

地址：北京市海淀区颐和园路5号北京大学红六楼  
邮编：100871  
电话：010-62751905



北京大學藝術學院  
School of Arts Peking University

教授管理

研究机构

网络教学



友情链接

