



## 王照宇

文稿撰写： 发布者：王雪梅 发布时间：2021-09-01 浏览次数：5386



王照宇 Wang Zhaoyu

副教授 | 苏州大学艺术学院 美术系

研究方向：古书画鉴定与明清美术史

wzhyu1980@163.com

艺术简历 Art Resume	王照宇，中国美术学院博士，苏州大学艺术学院副教授，硕士生导师，中国书法协会会员。曾在博物馆从事古代书画研究十余年，近年来主要从事古代书画鉴定与艺术史研究，尤致力于明清时期江南吴地的书画艺术研究。著有《兰亭序版本研究》、《闲居与雅玩——明代吴地书画收藏世家研究》、《尚古奕世——明代中叶无锡华氏家族古书画收藏研究》等，发表学术论文60余篇。其中论文《明代文徵明家族古书画收藏研究》获得中国美术家协会“历史与现状”首届青年艺术理论成果奖（2016年）；论文《华云书画收藏研究》获得中国美术家协会“历史与现状”第二届青年艺术理论成果奖（2020年）。
出版著作 Publication	1、《中国粹艺术读本——雕塑》，中国文联出版社，2008年。 2、《中国粹艺术读本——中国画》，中国文联出版社，2009年。 3、《〈兰亭序〉综合版本研究》，浙江人民美术出版社，2011年。 4、《中国绘画名品系列——赵干江行初霁图》，上海书画出版社，2017年。 5、《中国绘画名品系列——赵昌写生蛴蝶图》，上海书画出版社，2018年。 6、《中国绘画名品系列——燕文贵江山楼观图》，上海书画出版社，2018年。 7、《中国历代绘画流派大系画中九友》，浙江人民美术出版社，2018年。 8、《中国绘画名品系列——赵孟頫吴兴清远图》，上海书画出版社，2020年。 9、《历代名家作品欣赏：宋代山水画卷长卷》，浙江人民美术出版社，2021年。 10、《闲居与雅玩：明代吴地书画收藏世家研究》中国美术学院出版社，2022年。 11、《尚古奕世：明中叶无锡华氏家族古书画收藏研究》，中国美术学院出版社，2022年。
学术论文 Paper	1.《吴湖帆书画鉴藏艺术述略》，《荣宝斋》2006年第4期； 2.《古书画鉴定中的困惑：文献对文本的替代》，《中国文物科学研究》2006年第3期； 3.《张珂先生与中国书画鉴定方法之转型》，《荣宝斋》2007年第1期； 4.《书画鉴定中的“睿录”》，《中国文物报》2006年8月30日，总第1449期； 5.《赵孟頫的“兰亭迹”及揭本赵临〈兰亭序〉》，《中国国家博物馆馆刊》2011年第11期； 6.《作为书画鉴定家的黄宾虹》，《中国国家博物馆馆刊》2012年第4期； 7.《启功先生的古书画鉴定》，《以观沧海——启功百年诞辰纪念文集》，文物出版社，2012年7月； 8.《鬲肖的血亲——八大山人“双胞胎”〈松鹿图〉研究》，《艺术百家》2012年第8期，总第129期； 9.《沈周的“虎丘雅集”与〈虎丘恋别图〉》，《中国美术馆》2013年第1期； 10.《博洽与慧识——读朱万章〈书画鉴考与美术史研究〉》，《中国书画》2013年第1期； 11.《无锡博物院藏古代法书掇英》，《书法》2013年第6期； 12.《明代文徵明家族古书画鉴藏研究》，《荣宝斋》2013年第8期； 13.《明太祖墨迹〈吴王手谕卷〉考辨》，《中国美术》2013年第5期； 14.《明代大收藏家华夏生卒年的新发现》，《荣宝斋》2013年第10期； 15.《近代无锡画坛巨擘胡汀鹭》，《中国艺术时空》2013年第5期； 16.《南宋俞松的〈兰亭帖〉鉴藏述略》，《中国国家博物馆馆刊》2014年第4期； 17.《以画作诗诗细腻 以诗作画画入神——浅议清漪派花鸟画开创者蒋廷锡》，《荣宝斋》2014年第4期； 18.《密致清丽古意存——清代华胥的杂画册》，台湾《大观》2014年第2期； 19.《无锡华氏家族旧藏明代王问法书探析》，《荣宝斋》2014年第2期； 20.《清初苏州鉴藏家吴升研究》，《荣宝斋》2014年第12期； 21.《元代画家崔彦辅及其〈虎丘晴岚图卷〉研究》，《荣宝斋》2015年第1期； 22.《“惠崇”款〈华溪会禽图〉之鉴藏》，《中国书画》2015年第2期； 23.《南宋宫廷画家陈居中研究》，《荣宝斋》2015年第4期； 24.《清代画论家秦祖永绘画论议》，《荣宝斋》2015年第11期； 25.《新发现的四件文徵明法书》，《艺术探索》2015年第5期； 26.《无锡博物院藏古代法书绘画概述》，《艺术品》2015年第10期； 27.《论董安素：倪瓒之〈荷痕树影图〉研究》，《中国国家博物馆馆刊》2016年第1期； 28.《纵横驰骋 不拘强墨——李耀书画艺术鉴赏》，《荣宝斋》2016年第10期； 29.《刘海粟藏董其昌〈山水册〉研究》，《中国美术》2017年第2期； 30.《明代安国家族的书画收藏研究》，《荣宝斋》2017年第3期； 31.《无锡博物院藏邓石如书法述略》，《中国书法》2017年第8期； 32.《古书画鉴定学意义上的谢稚柳》，《书与画》2017年第11期； 33.《古书画鉴定理论之断想——鉴定与创作、鉴赏、考古》，《美术学报》2018年第1期； 34.《文氏信札四册与文、华两族交游》，《中国美术》2018年第1期； 35.《金农〈人物山水图册〉系列图像研究——以“故宫本”为核心》，《荣宝斋》2018年第4期； 36.《明代收藏家华夏家系考》，《中国美术研究》2018年第3辑，华东师范大学艺术研究所主办。 37.《史实与图像：陈居中与〈文姬归汉图〉》（2016年度教育部人文社会科学规划基金项目《中国女性绘画形象图像史研究》），《艺术工作》2018年第2期； 38.《“梁溪折桂”绘画研谈》，《书画艺术》2018年第6期； 39.《〈黄杨集册〉明代跋文研究》，《中国书法》2019年第2期； 40.《略谈徐悲鸿的古书画收藏》，《美术观察》2019年第5期； 41.《华云书画收藏研究》，《新美术》2019年第9期； 42.《丹青遑怀——陶心华旧藏书画》，《书与画》2019年第7期； 43.《明清时期无锡华氏家族的雅集活动》，《艺术品》2020年第8期； 44.《明代无锡古物藏家华理及其他家族藏家考》，《艺术工作》2020年第6期； 45.《从画史观看徐悲鸿的画学思想》，《中国美术》2021年第1期； 46.《“真赏斋”里的长物——明中叶无锡古物藏家华夏家系与书画收藏考（上）》，《新美术》2021年第2期； 47.《“真赏斋”里的长物——明中叶无锡古物藏家华夏家系与书画收藏考（下）》，《新美术》2021年第3期； 48.《自能画与复心得：徐悲鸿的古书画鉴藏》，《中国美术》2021年第4期； 49.《经验与范例——书画鉴定教学中的方法与学科问题》，《书与画》2021年第10期； 50.《“坚净居”中的巨眼人：启功古书画鉴定方法管窥——以〈传〉张旭〈古诗四帖〉为线索》，《中国美术》2022年第1期； 51.《东江翰墨在梁溪——无锡博物院藏明清时期镇江籍画家作品鉴考》，《中国书画》2022年第3期； 52.《叶恭绰与无锡三位书画藏家的交往——以无锡博物馆藏品为例》，《美术学报》2022年第3期； 53.《纷纷易尽百年身 举世何人识道真——记中国古代书画巡回鉴定组》，《文物天地》2006年第10期； 54.《吴稚晖的书法》，《文物天地》2011年第11期； 55.《以物寓情的生命表达——姜竹松的水彩画艺术》，《美术》2022年第9期； 56.《清初书画鉴藏家吴升的〈兰亭序帖〉研究》，《美术大观》2022年第10期；
获奖 Awards	1、2016年12月5日，学术论文《明代文徵明家族古书画鉴藏研究》获得中国美术家协会“历史与现状”首届青年艺术理论成果奖。 2、2017年10月，学术论文《元代画家崔彦辅及其〈虎丘晴岚图卷〉研究》获得四川美术学院第八届黄原书画奖奖学金。 3、2019年4月，学术论文《古书画鉴定理论之断想》获得四川美术学院第九届黄原书画奖奖学金。 4、博士论文《奕世尚古——明中叶无锡华氏家族古书画收藏研究》获得中国美术学院2019届优秀博士学位论文。 5、2019年10月，论文《钱松岳圆风分期研究：以无锡博物馆藏品为基础》获得中国美术家协会“全国美术高峰论坛·扬州”入选优秀奖。 6、2020年9月30日，论文《华云书画收藏研究》一文获得中国美术家协会第二届青年艺术理论成果奖。 7、2020年11月1日，论文《〈富春山居图〉在明代无锡望族间的流传考》获得2020年浙江省社会科学院、浙江大学、湖州师范学院联合举办的地域美术史研讨会“青优奖”。 8、2021年2月24日，论文《鉴藏家眼中的徐渭》获得中国美术家协会“全国美术高峰论坛·绍兴”入选优秀奖。 9、2021年5月12日，学术论文《无锡博物院藏任伯年父子及任预书画鉴考》获得由南通博物院、南艺国际博物馆学院、上海大学博物馆、《艺术博物馆》杂志共同承办的首届中国博物馆青年学术研讨会优秀奖。 10、2021年5月，论文《董其昌行书〈题武夷山图诗卷〉与中期两国交流》获得南通大学“与时偕行——2021全国高等艺术院校博士论坛”优秀奖。