



搜索

jǐ 搜索拙风 jǐ 搜索网络

## 陆俨少画语：论用笔法

作者：陆俨少 来源：陆俨少画语录图释

下笔之前，必须运气，运指腕。

中指拨动，是用笔的诀窍。

作画的要求不同，大大超过写字。其大要指实掌虚，四面出锋，回旋的余地要大，这是总的方法。但指实不是执死不动，尤其中指必须微微拨动。因为五个指头，大指、食指、中指紧紧执住笔杆，无名指和小指只不过起到辅助作用，而上面三个指头，中指最靠近笔尖，稍动一下，点划之间便起微妙的变化。

三指紧执笔杆，二指辅助，指实掌虚，是竖笔的执笔法。

拖笔，尤其想下拖，执笔的方法就要改变，好象单勾法。大指、食指两个指头在上面从相对的方向执住笔杆，中指、无名指、小指三个指头在下面妥住笔杆，近于执钢笔或铅笔的方法。所不同的只是指头要伸直一些，有不要执得太紧，笔锋同样要藏在墨痕中心，这样也可以达到圆的效果，叫做卧笔中锋。

用笔要竖得起，卧得下。……竖笔拖笔，必须穿插交叉互用，因势而行，切忌故作。达到运转自然，圆浑无碍，才是佳制。

中锋的好出在于丰实壮健，而不偏枯纤弱之病。

所谓中锋，要求笔尖永远在这一笔的墨痕中间，而不是偏出墨痕的边缘，做到万毫齐力，这样不论竖笔、卧笔、拖笔、逆笔，都是中锋。

笔平划是中锋。但转了一个弯，笔锋偏出墨痕边缘，就不圆，就不是中锋，这样必须换笔（按：指改换调整用笔方法，而非指另换一支笔），那末笔锋又回到墨痕中心来，还是中锋。

训练运腕，要求腕的运作圈得转，就靠平时不断地画圆圈、打圈子，把指腕运活，配搭紧密，以达到圆转无碍的境界。

还须训练拉长线条。长线条有直线和波浪纹曲线多种，都要中锋一笔到底，那就不止运腕，同时还要运臂。拉时腕不能靠在桌面上，正中端坐，利用腹部呼吸，沉住气，目光盯住笔尖，执笔要较高，笔杆垂直竖起，中指微微拨动，徐徐划过去，这样不论横线、直线，都能出于中锋，而且能拉得长，虽到末杪而气不竭。

线要拉得长，圈子要圈的圆，在山水画技法上，是基本功训练的浪个方面。

用笔柔毫宜刚用，健毫宜柔用，尖笔不秃，做到如此，才见功力。第一靠不断的肌肉训练，要做到把力用到笔尖上。第二要熟知笔性，深体细察，因势利用。

### 热门文章

画论杰作：六法论

齐白石画论三

齐白石画论二

宋代画论：林泉高致

五代画论：笔法记

齐白石画论一

董其昌《画禅室随笔》卷二·...

黄宾虹画论

抱冲斋艺谭

听天阁画谈摘录

### 推荐文章

宣和画谱卷一

宋代画论：林泉高致

董其昌《画禅室随笔》卷二·...

运用笔尖时，要提得起，留得住。画一根线条，要用全身的力量送到底。送的时候中指向下按，同时手腕向里拖（按：此系指画直线，如划横线则应是手腕向右拖），中指微微拨动，摇曳生姿，不是平划过去，这样线内就有东西，有了东西，就留得住。

不论一点一线，下笔把的稳，提得起，放得下。

笔既要提得起，还要掀得下。

提得起，用笔尖；掀得下，就要用笔腹、笔根。小掀用笔腹，大掀用笔根。要一掀到底，掀得重，掀得杀，不管笔头上水多水少，或湿或干，要有决断，无所顾忌。切不可欲掀又止，不重不透，观望不前，忧郁不决，这样才能达到沉着痛快的效果。

下笔要如刀切，笔的边缘要有“口子”。所谓“口子”，就是墨痕不是到边渐淡，而是到边反浓。积墨凝聚在边缘好像刀切，所以也叫“杀”。用笔能“杀”，才能沉着痛快，才能免去甜、赖、疲、瘟诸病。能“杀”之法，首先用笔要重，重要有内劲，不是用蛮力。

按：用笔能“杀”，当有两层含义。一是作画用笔当善用笔尖，用笔尖“切”下纸，好像是用笔尖剖开了纸绢上的空白挤了进去，这样原来纸绢的空白之气当中好像被用力塞进了一道道如金刚杵似的笔迹；再是用笔掀得下，使笔力鼓足而直达于笔迹的边缘，尤其是使墨色到边反浓，形成“口子”，如刀切。这样黑白虚实对比强烈，气感充沛，画面精神就显得更为饱满。现在有的中国画家作画，往往不善于使用笔尖。有的人爱用秃笔扫，用笔反复皴擦，以图获得苍莽之气，但总的画面效果却显得平。倘若能再适当地配上一些用笔切杀、力透指背的笔法，那无疑将会使整幅画精神顿起，吊出其中的“鲜”味来。当然这需要培养功力，否则纵然用中锋笔尖去画，画出的线条也只能是“烂面条”，而不可能是“金刚杵”。

提掀二者穿插互用，抑扬收放，产生节奏感，画面就不平，有韵味。

在局部、细部，用笔也要动静参用，几笔凝重沉着之间，参以几笔飞动之势，求其不平，而得节奏之美。

如果只有沉着，而没有痛快，笔墨就要“呆”、“要”木”。如果只有痛快而没有沉着，那么所谓痛快，每每要滑到“轻”和“薄”上去。所以有了沉着，再加痛快，才能做到笔墨运用的极致。

下笔之际，气沉丹田（利用腹部呼吸），同时很灵活地运用指和腕。心有定力，下笔直书，做到既扎实，又飞动。

心有定力，笔有定法，以我为主，不为外物犹豫彷徨，如是则粗细、工写、大小，皆能心手相应惟命所之。自古以来，凡是大家，往往能在粗中带细、细中带粗，大中见小、小中见大。按：要求下笔有定力，清代沈骀在《芥舟学画编》中即已提出，他要学画的人“先鼓定力，从此着脚”。这“定力”即笔力，亦即笔气，它来自于不断修炼的心性修养，因而也是心力。因此陆俨少指出必须“心有定力，笔有定法，以我为主，不为外物犹豫彷徨”。倘若心的定力不足，则如孟子所云：“行有不慊于心，则馁矣。”心的定力不足则笔力馁弱，因此学书画用笔必须“先鼓定力”。

用笔要多用虚笔，少用实笔。……虽然笔毫在纸上轻拂而过，或则细如发丝，势若飘扬，但这仅仅是虚而不是轻。用笔要有内劲，则虽轻实重。作画用笔要毛，忌光。笔松乃见毛，然后有苍茫的感觉。但不是笔头干了才是毛，湿笔也可见毛。要做到笔松而不散，笔与笔之间顾盼生姿，错错落落，时起时倒，似断非断，虽湿也毛。

按：“多用虚笔”、“用笔要毛”，和“用笔要如刀切”，看似矛盾，其实是用笔效果的两个方面。以用笔本身效果而言，应该是有紧有松、有光有毛，因而有实有虚。这是毛笔在一定作用力之下持续运动，因笔中含墨水多少的变匀换帖。南室蟆6曰治救死此担吮试蛭僦厝羟幔诘裆喜疾心啖扑嬉饷磕ú槿け舷郑庵志裕刺从吃诒誓芯跬嫌κ撬闪桐摹？笔头大的人，即使画了一根线条细如发丝，它还是大的。

写意用工笔打底。看似粗头乱服，其势似急风骤雨，而在关键之处交代清楚，一丝不苟。工笔间写意，看似精工细琢，而下笔挥洒自如，毫不经意，方见功夫。

资料来源于西泠印社《陆俨少画语录图释》  
舒士俊先生 编

共有 0 条评论 [【发表评论】](#) [【到论坛讨论】](#)

## 相关链接

- 陆俨少画语：论题款法（作者：陆俨少）
- 陆俨少画语：风雨雪雾画法（作者：陆俨少）
- 陆俨少画语：论云水画法（作者：陆俨少）
- 陆俨少画语：论画学修养（作者：陆俨少）

## 发表评论

用户名：  密码：  匿名发表：  注册新用户

评论：

[关于拙风](#) | [联系方式](#) | [广告服务](#) | [版权声明](#) | [欢迎投稿](#) | [友情链接](#) | [网站设计](#)  
版权所有：2005-2007 拙风文化网 粤ICP备06013051号  
电子邮箱：wenhua13@126.com 拙风文化系列QQ群 技术支持：Thirteen Studio

Copyright © 2005-2007  
www.wenhua.cn.com  
All Rights Reserved