



搜索

jǐ 搜索拙风 jǐ 搜索网络

## 画论杰作：六法论

作者：佚名 来源：拙风文化网

中国画在长期的实践中，积累了非常丰富的经验，画家把它总结出来，统称画论。中国有关画论和画史的著作，有人作过统计，从东晋到清代达一千几百种（据《四部总录》艺术编记载），散见于题跋、书札的许多画论还不包括在里面。这是我国艺术理论的一笔巨大遗产，有待我们进一步去研究。这些古典画论，包含着许多卓越的见解，它起着鉴赏、指导中国画的作用。晋顾恺之的《论画》、南朝宗炳的《画山水序》、五代荆浩的《笔记法》、北宋郭熙的《林泉高致》、元汤垕的《古今画鉴》、明董其昌的《画旨》、清笪重光的《画筌》、石涛的《苦瓜和尚画语录》等都是著名的画论。在这里着重介绍一下南朝齐谢赫的《古画品录》。作者总结和发展了前代的绘画理论，初步奠定了中国画理论的完整体系。他在这部著作中提出评画的标准，对后世绘画产生重要的影响。他提出封建社会对于艺术社会功能的传统看法，那就是政治标准：“明劝戒，著升沉，千载寂寥，披图可鉴。”

他提出的艺术标准是著名的“六法论”。什么是“六法”？即气韵生动、骨法用笔、应物象形、随类赋彩、经营位置、传移模写。这“六法”原来是针对人物画提出来的，但也适用于其它绘画。它在以前画家的思想中已开始孕育，到谢赫最后形成。“六法”提得非常简练概括，含义深刻，历来画家有许多解释，所见不同，众说纷纭。“六法”中的第一法气韵生动，是最重要的艺术标准。气韵是什么？过去有人给它加上神秘的色彩，认为玄妙莫测，“此生而知之，自然天授”。也有人认为是指构思构图的巧妙和笔墨的生动。其实，气韵生动最主要的应该是指艺术形象的真实性和生动性。中国画家历来主张，不仅要描绘出对象的外形，而且要表现出它的精神，即所谓“形神兼备”。人物有精神，山水、花鸟也有精神。达到神似，才能气韵生动。许多画家认为没有气韵的作品是不能称画的。当然，要表现出艺术形象的真实性和生动性，是离不开构图立意、笔墨技法的。因此气韵生动和其它五法是一个整体。气韵生动是离不开其它五法的；而其它五法离开了气韵生动，也就成为缺乏灵魂的、纯技术性的东西了。至于骨法，原来是指人物的外形特点，后来泛指一切描绘对象的轮廓；用笔，就是中国画特有的笔墨技法；骨法用笔，总的意思是指怎样用笔墨技法恰当地把对象的形状和质感画出来。应物象形，是指怎样选择描绘的对象，并且用造型的手段把它表现出来。随类赋彩，是指怎样根据不同的描绘对象、时间、地点，施用不同的色彩。中国画运用色彩同西画不同，喜欢用固有色（即物体本来的颜色），但是也是讲究变化的。经营位置，是指画面的组织安排，那就是构图了。中国画构图讲究宾主、呼应、虚实、繁简、疏密、藏露、参差种种关系。传移模写，是复制、临摹，这是学习、继承传统绘画的方法。总之，六法皆备，才是好画；否则就不是好画，是有缺点的画。谢赫还按照六法的要求，品评了先辈和当代的画家。后代画家都采用六法的标准来品评绘画作品，六法成为中国绘画理论的核心。

古代画论还对绘画作品提出六个要求，简称“六要”。“六要”有两种说法。五代荆浩说：“夫画有六要，一曰气，二曰韵，三曰思，四曰景，五曰笔，六曰墨。”北宋刘道醇则说：所谓六要者：气韵兼力一也，格制俱老二也，变异合理三也，彩绘有泽四也，来去自然五也，师学舍短六也。”“六要”可以补充“六法”，作为艺术实践的要则和评画的艺术标准，供今天的画家借鉴。

### 热门文章

画论杰作：六法论

齐白石画论三

齐白石画论二

宋代画论：林泉高致

五代画论：笔记法

齐白石画论一

董其昌《画禅室随笔》卷二·...

黄宾虹画论

抱冲斋艺谭

听天阁画谈摘录

### 推荐文章

宣和画谱卷一

宋代画论：林泉高致

董其昌《画禅室随笔》卷二·...

## 相关链接

## 发表评论

用户名:  密码:  匿名发表:  [注册新用户](#)

评论: