



搜索

j 搜索拙風 j 搜索网络

## 齐白石画论二

作者：齐白石 来源：齐白石文化艺术网

### 变 法

余自三游京华，画法大变，即能识画者多不认为老萍作也。譬之余与真吾弟三年不相见，一日逢一发秃齿没之人，不闻其声，几不认为真翁矣。真翁闻此言必能知余画。乙未除夕兄璜老萍记。

——题墨牡丹 董玉龙主编《齐白石作品集》图7 天津人民美术出版社，1990年，天津

余作画数十年，未称己意，从此决定大变。不欲人知，即饿死京华，公等勿怜，乃余或可自问快心时也。

——为方叔章作画题，力群编《齐白石研究》第66页，上海人民美术出版社，1959年，上海

作画在似与不似之间为妙，太似为媚俗，不似为欺世，此九十一岁白石老人旧语。

——题枇杷《齐白石绘画精品选》图102，人民美术出版社1991年，北京

此画山水法前不见古人。虽大涤子似我，未必有如此奇拙，如有来者，当不笑余言为妄也，白石老人并记。

——题山水 同上，第6页

余重来京师作画甚多，初不作山水，为友人始画四小屏，綢公见之，未以为笑，且委之画此。画法从冷逸中觅天趣，似属索然。即此时居于此地之画家陈师曾外，不识其中之三昧，非余狂妄也。濒生记

——题山水 秦公、少楷编《齐白石绘画精萃》吉林美术出版社，1994年，长春

朱雪个有此花叶，无此简少。余画梅学杨补之，由尹和伯借双钩本也。友人陈师曾以为工真劳人，改其改变。

——题花果画册，刘振涛、禹尚良、舒俊杰编《齐白石研究大全》第71页，湖南师范大学出版社，1995年，长沙

冷逸如雪个，游燕不值钱。

此翁无肝胆，轻弃一千年。

予五十岁后之画，冷逸如雪个。避湘乱，窜于京师，识者寡。友人师曾劝其改造，信之，即一弃，今见此册，殊堪自悔。年已八十五矣，乙酉白石。

——题庚申花果册 同上，第125页

凡作画，欲不似前人，难事也，余画山水恐似雪个，画花鸟恐似丽堂，画石恐似少白，若似周少白，必亚张叔平。余无少白之浑厚，亦无叔平之放纵。丁巳七月二十四日三百石印斋主者画，时杨潜庵、陈师曾、张正阳及葆生五弟同观者，凡四人。濒生记画。

## 热门文章

画论杰作：六法论

齐白石画论三

齐白石画论二

宋代画论：林泉高致

五代画论：笔法记

齐白石画论一

董其昌《画禅室随笔》卷二·...

黄宾虹画论

抱冲斋艺谭

听天阁画谈摘录

## 推荐文章

宣和画谱卷一

宋代画论：林泉高致

董其昌《画禅室随笔》卷二·...

——题巨石图 胡佩衡、胡橐《齐白石画法与欣赏》图12，人民美术出版社，1959年，北京

今年又添一岁，八十八矣，其画笔已稍去旧样否。

——题画 同上，第49页

客论作画法，工粗孰难，予曰笔墨重大，形神极工，不易也。

——题画贝叶 同上，第91页

作画先阅古人真迹过多，然后脱前人习气别造画格。乃前人所不为者，虽没齿无人知，自问无愧也。

——题画 同上，第29页

逢人耻听说荆关，宗派夸能却汗颜。

自有心胸甲天下，老夫看惯桂林山。

召画不为宗派拘束，无心沽名，自娱而已，人欲骂之，我未听也。

——郎绍君、郭天民主编《齐白石全集》第10卷，第1部分，第37页，湖南美术出版社，1997年，长沙

山外楼台云外峰，匠家千古此雷同。

卅年删尽雷同法，赢得同侪骂此翁。

——画山水题句 同上，第39页

深耻临摹夸民人，闲花野草写来真。

能将有为为无法，方许龙眠作替人。

——题门人李生画册绝句 同上，第59页

造物经营太苦辛，被人拾去不须论。

一笑长安能事辈，不为私淑即门生。

——自嘲 同上，第62页

少年为写山水照，自娱岂欲世人称。

我法何辞万口骂，江南倾胆独徐君。

谓我心手出异怪，神鬼使之非人能。

最怜一口反万众，使我衰颜满汗淋。

——答徐悲鸿并题画寄江南二首 同上，第62页

当年创造识艰难，北派南宗一概删。

老矣今朝心力尽，手持君画绕廊看。

——题人画 同上，第76页

木板钟鼎珂罗画，摹仿成形不识羞。

老萍自用我家法，作画刻印聊自由。

君不加称我不求。

——无题 同上，第96页

一花一叶扫凡胎，抛杖拈毫画出来。

解语荷花应记得，那年生日老萍衰。

全删古法自商量，休听旁人说短长。

岂识有人能拾取，丝毫难舍是王郎。

——孔才携雪涛画嘱题 同上，第126页

造化天工熟写真，死拘皴法失形神。

齿摇不得皮毛似，山水无言冷笑人。

——天津美术馆来函征诗文，略以古今可师不可师者以示来者 同上，第135页

我书意造本无法，此诗有味君勿传。

——书联 同上，第149页

从严画山水者惟大涤子能变，吾亦变，时人不加称许，正与大涤同。独悲鸿心折。此册乃悲鸿为办印，故山水特多。安得悲鸿化身万亿，吾之山水画传矣，普天下人不独只知石涛也。

——齐白石画集样本题记 同上，第二部分，第87页

余喜种竹，不喜画笔直。因其平直，画之与世之画家自相雷同。平生除画山水点景小竹外，或画观世音菩萨紫竹林，画此粗竿大叶方第一回，似不与寻常画家胸中同一穿插也。

——题竹 同上，第3部分，第22页

作画之难，虽有脱尽画家习气，方能使人以为怪。白石

——题牡丹小鸡 同上，第23页

大涤子尝云，此道有彼时不合众意而后世鉴赏不已者。有现时轰雷震时，而后世绝不闻问者。人奈我何。辛酉六月六日白石老人制并记。

——题荷花 同上，第28页

擎空独立雪鳞鼓，风动垂枝天助舞。

奇千灵根君不见，飞向天涯占高处。

昔时尝见前朝有雪鹰图本，余心仪久矣。今日始得以自家笔法为之，并捡旧句，略易数字，用于此幅。白石题记。

——题英雄高立 同上，第68页

此幅乃余少年时作也，印记虽是老萍字样。年三十岁时即喜称翁老等字。忽忽四十余年，笔墨之变换殊天壤也。甲戌秋白石重题。

——题飞鸿赠人图 同上，第73页

予尝见冬心翁画莲蓬新藕，甚工整，予不愿为此，予之工整者。孔才弟一笑，八十老人白石。

——题花卉成扇 同上，第77页

白石山翁齐璜衰年意造，不求人知。

——题余霞枯木归鸦《荣宝斋画谱》七十三集，第13页

壬辰九十二岁，用自家本应门客之求，时在京华，白石。

——题刘海戏蟾 同上七十四集，第15页

客论画法曰，下笔欲细，方为工。予曰此细字，君论画可分工拙，若论诗，诗从何处细起，客不可答，白石。

——题茄子 同上101集，第10页

获观黄瘦瓢画册，始知余画犹过于形似，无超凡之趣，决定大变，人欲骂之余勿听也，人欲誉之，余勿喜也。

——五十七岁自记 王振德、李天麻《齐白石谈艺录》，第35页，河南人民出版社，郑州

扫除凡格总难能，十载关门始变更。  
志把精神苦抛掷，功夫深浅心自明。  
——衰年变法自题 同上，第40页

### 山水、人物

采药心中要一山，不须一物只云环。  
画师画得云山出，老死京华愧满颜。  
——自题山水 郎绍君、郭天民主编《齐白石全集》第10卷，第1部分，第16页，湖南美术出版社1997，长沙

理纸挥毫愧满颜，虚名流播遍人间。  
谁知未与儿童异，拾取黄泥便画山。  
——题画山水 同上，第36-37页

柳条送尽隔江船，岸上青山断复连。  
百怪一时来我手，推开山石放江烟。  
——题画山水 同上，第37页

老口三缄笑忽开，平铺直布即凡才。  
庐山亦是寻常态，意造从心百怪来。  
——题某女士山水画 同上，第38页

曾经阳羨好山无，峦倒峰斜势欲扶。  
一笑前朝诸巨手，平铺细抹死功夫。  
——题画山水 同上，第40页

乱涂几株树，远望得神理。  
漫道无人知，老夫且自喜。  
——题画山水 同上，第41页

十年种树成林易，画树成林一辈难。  
直到发亡瞳欲瞎，赏心谁看雨余山。  
——题雨后山村图 同上，第42页

松下远山圆，秋藤天上悬。  
世人休骂我，我是画中颠。  
——题画山水 同上，第44页

咫尺天涯几笔涂，一挥便之忘工粗。  
荒山冷雨何人买，寄与东京士大夫。  
——题画山水 同上，第106页

承索画双肇楼图，以布置少能见广大，觉胜人万壑千丘也。贵楼题词甚多，不必写于图上，使拙图地广天空。若嫌空白太多，加书题句，其图有妨碍也。先生高明，想不责老懒吝于笔墨耳。



——与张次溪书 同上，第2部分，第97页

连日以来画明灯夜雨图，三复始成。

——与张次溪书 同上，第100页

学吾者众，未有如弟顷刻工夫工至此。桑麻一幅发还。纸短麻长，局似促蹠，麻顶上如有余纸四五寸，桑下有余纸二三寸，画局成矣。命意及下笔皆大方，只是画局未必妥恰，不成格局。故将此幅还来，用笔用墨不用更换，如是画去，一定成家。吾所希望者，可以照吾所言再画一幅。往后如寄来有画当批墨发还。……

——与马璧书 同上，第103页

辰刻为午诒画山水中幅，非他人故意造奇之作，别有天然之趣，造化之秘，泄之尽矣。午诒极称之。余恨八大山人及青藤、苦瓜僧不能见我。自当留稿还湘，再画遗我故人。

——1903年4月24日记 同上，第105页

五月十九日，刘霖生出陈师曾所画家在衡山湘水间，图属题。霖生先生以家在衡山湘水间，倩其戚人陈师曾画图。观者以为不似湖南山水，未知师曾之画，阅前人真迹甚多，冶成别派，乃画家手段，非图绘笔墨也。亦未知霖生既以遂初，得尽天职，自当归隐以乐余年，画此足见其志也，无他意焉。余亦有借山图，皆天下名山好景，俱大似。霖前归时，邻余咫尺，若好之，诸君卧游可矣。

——1922年日记 同上，第116页

余自四十以后不喜画人物，或有酬应，必使儿辈为之。汉廷大兄之请，因旧时尝见余为郭公憨庵画此。今日比之昔时不相同也。十年前作颇令阅者以为好矣，余觉以为惭耳。此法数笔勾成，不假外人画像法度，始存古趣，自以为是，人必曰自作高古，世人不可不信也。乙卯十月齐璜并记。

——题罗汉 同上，第3部分，第13页

养庵先生尝以书来索画细致山水，一面扇页，万户人家，不可谓不工矣，隔江杨柳千条未作算也。癸亥四月弟璜并记。

——题山水扇面 同上，第34页

雨初过去山如染，破屋无尘任倒斜。

丁巳以前多此地，无灾无害往仙家。

——题雨后山光图 同上，第39页

钟馗搔背图。钟馗故事甚多，皆前人拟作，未有画及搔背者，余遂造其稿。见此像想见钟馗之威赫矣。齐璜并记。

——题钟馗 同上，第57页

余七十岁后不愿作人物、山水。今为德国人画此，初造也。白石

——题铁拐李睡胡 同上，第59页

竹霞洞、祝融峰、洞庭君山、华岳三峰、雁塔坡、柳园口、小姑山、独秀山，五十六图半天下，吾贤得仿十之三。剩水残山真位置，经营与俗太酸咸。借山图原名纪游。湘绮师曰，何不皆题借山，可大观矣。原图五十有六，前丁巳来燕京，友人陈师曾假去月余，归来失去八图，欲补画拟作，恐未其面目，故止之。泊庐仁弟临此题记之。甲戌兄璜。

——题借山图册 同上，第65页

钟馗尚有闲钱用，倒是人穷鬼不穷。此前朝人本也。齐璜并篆。

——题瑞钱图 同上，第66页

者（这）里也不是，那里也不是，纵有麻姑爪，焉知著何处，各自有皮肤，哪能入我肠肚。丙子夏四月为治园军长画并篆。白石草衣齐璜。

——题钟馗搔背图 同上，第69页

愿天图，画师不忘前身，为此老叟传神。仰首所望何事，愿天常生好人。从来借予之书画篆刻为进身而得知遇者不胜枚指。余或闻之，岂能无感。戊寅三百印富翁齐璜时客京华题记并篆。

——题愿天图 同上，第72页

壬午秋，予年八十二矣。一日欲人画白衣大士像，心造此稿。此中年所造稿，大工，儿辈须珍重收用。昨日九日也。

——题白衣大士像 同上，第80页

门人吉祥僧曾画达摩像，余将衣褶删省之。白石。

——题达摩 同上，第91页

世人画东方曼倩必毛发皤皤，余独画曼倩之儿时。白石齐璜画。

——题偷桃图《荣宝斋画谱》第74集，第32页

余略改门人释瑞光于旧瓷器上之画稿存之。

——题钟馗 同上，第22页

画抱儿妇，难得田家风度。美人风度人之心意中应有，反寻常也。白石并记。

——题画仕女 同上，第11页

寅斋仁弟委画人物册子廿又四开，除仿人三稿外，皆自造本。请论定。兄璜。

——题还山读书图 同上，第6页

此册二十四开，此图并老当益壮图，用朱雪个本，苦瓜和尚作画第一图用门人释雪庵本也白石又记。

——题也应歇歇 同上，第39页

余曾为上宝山画八大幅，后又为画王母等仙佛。今又为画此八幅，不可谓不多矣。请看老萍曾为几人作此等画耶。一笑，萍又记。

——题呼雷 同上，第6页

己酉秋客钦州，为郭五画扇造稿，自觉颇有情趣，因勾存之。丙辰九月翻阅，归麓补记之。

——题戏婴图 同上，第2页

此幅上画之山，偶用秃笔作点，酷似马蹄迹。余耻之，后以浓墨改为大米点。觉下半幅清秀，上半幅重浊，又恶之，遂扯断。留此画竹法教我儿孙。庚午白石并记。

此幅上半幅之山已扯弃，用同纸以邻国胶粘连之，补画二山，仍书原处二十八字。借山吟馆主者记，时居旧京城又西。

——题万竹山居图 胡佩衡、胡橐《齐白石画法与欣赏》第37图，人民美术出版社1959年，北京

此幅依人执物之例，有未合处，尚涂弃。冷庵仁兄不以为嫌，命记之以存，未能却

也。

——题蒙古人出猎图 同上，第35图

丁巳客汉上，有瓷瓶卖者，余见其雕瓷甚有天趣，因戏勾真稿，将付儿辈，他日为有用本也。

——题老人与儿童画稿 同上，第22页

吾有借山吟馆图，凡天下之名山大川，目之所见者，或耳之所闻者，吾皆欲借之，所借之山非一处也。

——借山图手记 同上，第42页

乙巳九月，余常游桂林，见店壁有此稿，归于灯下背临其大意。

——题山水默画稿 同上，第22页

宰相归田，囊底无钱，宁肯为盗，不肯伤廉。借山老人画吾自画改稿。

——题毕卓盗酒 同上，第85页

余数岁学画人物，三十岁后学画山水，四十岁后专画花卉虫鸟。今冷庵先生一日携纸委画雪景。余与山水断缘已二十余年，何能成画。然先生之来意不可却，虽丑绝不得已也。戊辰冬十月，齐璜记。

题雪山 同上，第17页

随意乐写，删尽扫地抹灶之时习。

——题山水 龙龚著《齐白石传略》第53页，人民美术出版社，1959年，北京

洞庭君主，借山图之七。余自以大意笔画借山图册，泊庐仁弟以为未丑，余再画赠之。丁卯春兄璜并记。时同在京华。

——题洞庭君山《齐白石绘画精品选》，人民美术出版社1991年，北京

七十七日 未刻画宁波山水……

余近来画山水之照，最喜一山一水或一丘一壑。如刊印当刊一丘一壑四字或刊一山一水四字。

——记宁波画稿 刘振涛、禹尚良、舒俊杰编《齐白石研究大全》第46页，湖南师范大学出版社，1994年，长沙

佛号钟声两鬓霜，空余犹有画师忙。

挥毫莫作真山水，零乱荒寒最断肠。

——题不二草堂作画图，渺之编《白石老人逸话》附图，香港上海书局印行，1973年，香港

丁卯正月廿又四日，为街邻作画造稿，其稿甚工雅，随手取包书之纸勾存之。他日得者作为中幅亦可。白石并记。

——题铁拐李《齐白石画选》第18图，人民美术出版社，1980年，北京

吾画山水，时流诽之，故余几绝笔。今有寅斋弟强余画此。寅斋曰，此册远胜死于石涛，画册堆中一流也。即乞余记之。

——题山水册页 王振德、李天麻编《齐白石谈艺录》，第40页，河南人民出版社，1984年，郑州

我在壮年时代游览过许多名胜，桂林一带山水，形势陡峭，我最喜欢。别处山水，总觉得不新奇，就是华山也是雄壮有余秀丽不足。我以为，桂林山水既雄壮又秀丽，称得

起“桂林山水甲天下”。所以，我生平喜画桂林一带风景，奇峰高耸，平滩捕鱼，即或画些山居图等，也都是在漓江边所见到的。

——与胡佩衡论画 同上，第59页

共有 [84](#) 条评论 [【发表评论】](#) [【到论坛讨论】](#)

#### 相关链接

- [齐白石画论三](#)（作者：齐白石）
- [齐白石画论一](#)（作者：齐白石）

#### 发表评论

用户名:  密码:  匿名发表:  [注册新用户](#)

评论:

[关于拙风](#) | [联系方式](#) | [广告服务](#) | [版权声明](#) | [欢迎投稿](#) | [友情链接](#) | [网站设计](#)

版权所有：2005-2007 拙风文化网 粤ICP备06013051号

电子邮箱：[wenhua13@126.com](mailto:wenhua13@126.com) 拙风文化系列QQ群 技术支持：Thirteen Studio

Copyright © 2005-2007

[www.wenhua.cn](http://www.wenhua.cn)

All Rights Reserved