



搜索

j 搜索拙风 j 搜索网络

## 中国画美学观念的现代转换

作者：崔庆忠 来源：中国艺术报

按照艺术审美的主要表现形态：优美和壮美，喜剧美和悲剧美，或者阴柔美和阳刚美来说，传统中国绘画的美学形态属于优美、喜剧美、阴柔美，以反映温柔敦厚的阴柔美为主要特色，虽然其中也不乏阳刚、雄强的大气之美，但从总体上来说不属于悲壮美、阳刚美的艺术体系。这是与中国传统哲学体系中的儒、道、佛紧密相连的。从中国绘画的发展史来看，中国绘画走的是一条由物象表达走向艺术语言美的探索之路，是一条走向观念和文化的道路。可以说，一部中国绘画史，就是一部不断开掘艺术语言美的历史，一部不断开掘艺术语言的文化美的历史。由对物的描述而追求自然美到追求艺术语言的艺术美，再到追求艺术语言的文化美，中国画艺术完成了由描写自然物象到完全笔墨化、语言化、文化化的过程。在这个过程中，起主导作用的美学观是温柔敦厚的优美和阴柔美。反映阳刚美和悲壮美的艺术作品在中国绘画史上一直作为主流美学观的对立面而没有得以充分的发挥和发展。

艺术发展至当代，当西方艺术美学传入中国，当西方一些大气磅礴的悲剧美的艺术作品进入中国艺术家的视野以后，一批有探索精神和责任感的中国艺术家开始思考美学新观念和新形态，特别是中国20世纪的此起彼伏的革命风潮和伴随着历次风潮而起伏的为了政治和人生的艺术，给当代的画家思考新美学注入了活的分子和元素。中国画家们开始探索表现阳刚大气的悲壮美和阳刚美，以此来丰富和发展中国画艺术。但是所不同的是，这一批探索悲壮美和阳刚美的艺术家，深谙中国传统艺术是语言形式美和文化美的艺术，或者说是笔墨美和观念美的艺术，为此他们不仅仅探索内容上的阳刚大气，而是探索艺术语言即笔墨本身的大气的阳刚、雄壮之美。因为他们知道，只有完成艺术语言形式的美学转换，才能全面地深化阳刚、雄壮的阳刚美，完成和传统笔墨语言阴柔美的对决，从而发展中国画的美学观，丰富和完善一种属于东方智慧的人文艺术。

中国传统绘画是用线的艺术，可以说，点和线是中国画的主要形式元素，因此对中国画的传统阴柔美的美学意趣进行改造，离不开对点和线这些中国画基本形式的阳刚和雄壮的美学意趣的探索。当然，语言的壮美和雄壮仅仅是艺术阳刚美的一面，完整地反映阳刚美需要画家艺术创作的内容和形式的统一，但是要反映阳刚雄强之美，形式语言的阳刚壮美是关键，这是中国画文化美的要求，没有语言的沉雄、刚健和壮阔之美，内容的阳刚或雄壮甚至是悲壮之美就无从表现得深入而真实。

从上述意义来说，由艺术批评家汪为胜组织和策划，由艺术理论家孙克和汪为胜学术主持的“水墨雄风”展览，就有了很强的当代意义。这是站在中国绘画史的角度对中国绘画在当代合乎艺术规律的新发展所作的价值肯定，是在一个更为广阔的美学空间思考问题，是试图在承继传统的基础上，努力去探索和完成中国画新的美学观和文化意义。

为了表现新的美学意趣，以阳刚、大气、雄壮的阳刚美对抗传统的色温气柔的优美和阴柔美，当代画家诸如参加这次展览的崔振宽、李宝林、贾浩义、朱松发、范扬等始终不渝地进行艺术语言壮美雄强的探索，并取得了有目共睹的成绩。从他们的作品中，我们可以看到雄强的艺术之风就绘画自身来说主要来自以下几个方面：第一，强调绘画

### 热门文章

陈醉：人体模特儿与裸体艺术

源于生活、高于生活

张彦水墨山水写生的追求（图）

当“中国君子”面对裸体艺术

怎样看美术反映生活

对中国画艺术发展的几点思考

钟涵：写实油画问题提纲

从社会学角度看上海“画家村”

吴冠中的大美与不美

中国绘画艺术创新与发展的思考

### 推荐文章

鸥洋：意象油画探索20年有..

王西京：美在对生活的自然和谐

陈燮君：中国当代写实油画的..

中国当代油画创作中的图像修..

身体与情色：九十年代以来中..

雕塑艺术与城市文化

孙克在“何水法2002年福..

中国当代美术堕落的模式——..

中国绘画艺术创新与发展的思考

油画的危机还是油画家的危机

性，强调墨点和线条的笔力和气势，笔墨气息雄壮而大气。譬如有的焦墨直点，如高山坠石，雄强有力；有的线条如铁，富有弹性，自由挥洒，等等不一。第二，在内容上，也多取如“大江东去”的壮观景象，或者表现苍茫雄壮的高原气色。第三，在经营布局上，注重大开大合，有现代构成意识，对比强烈，造成更强的视觉冲击。第四，继承传统的用笔方式，中锋用笔，以书入画，笔笔写出，一丝不苟，以一点生万点，以一线生万线的“一画”之法，把画面组织得大气磅礴，充满沉厚阳刚之壮美。第五，在物象的描绘方面，画家以自然物象为基础，虽然注重艺术语言的雄强壮美，却并没有抛弃形象本身，这就从艺术美学上丰富和发展了传统绘画，完成了中国画美学的一体两面。第六，这些画家在表现阳刚雄壮之美的时候，唱主角的是艺术的形式语言——笔墨，而往往不是所表现的内容，在丰富艺术语言笔墨的阳刚美方面展示了新的绘画元素和文化意趣。

具体到每个人来说，又各自有着自己的特点。陕西西安的老画家崔振宽，秉承长安画派的精神，以西部山川为主题内容，多作焦墨直点，笔力遒劲，如高山坠石，大气磅礴，沉厚雄强，富有力度，又具有深度的精神和文化含量，不失为阳刚美学的重量级画家。李宝林是李可染先生的高足，其作品用线粗犷、骨法雄健，线条如铁，笔意旖旎、气魄宏大、浑厚华滋，有着极具洞穿力的大写意精神。贾浩义的创作，代表着追寻国画现代化的一面，在他的作品中，个人意趣的艰苦追寻以及对西方艺术的独到理解和运用使得他的作品的写意精神得到了进一步的加强，作品在具传统笔墨美的同时又赋予了一种现代构成美和形式美，整体上呈现着一股阳刚、霸悍、自由和悲壮的力量。朱松发是一位安徽籍的画家，他的作品有着安徽黄山的意蕴，真山真水的浸淫和过人的才情相结合使得他的作品呈现出自然之大美，浑厚而不失朴实，阳刚而不失敦厚，豪迈中又具丰富的人文内涵。范扬的山水则又代表了另一路壮美风格：自由、奔放、潇洒，逸笔草草中突显着内在的文化美和个性美，其意气勃发的笔墨自由和力量感与传统文化的力量相结合，使得他的作品在不离阴柔敦厚之美的前提下获得了一种阳刚美的别样艺术趣味。

应该说，在以温柔敦厚为主要美学要求的传统绘画中赋予一股雄壮的阳刚美是当代中国画的新发展，它更接近当代人在当代生活下的个性气质和人文情怀。在当代中国画要求更加纯粹性并力图从传统中走来的今天，这一探索和追求是试图延续、复兴和激活一种新的艺术信仰和精神的努力，在当下艺术百舸争流、多样发展的这个时代，体现着一种发展和丰富东方民族文化的特有的雄强独立意识和不懈求索的精神。

我相信，伴随着新的阳刚美学意趣的追寻和求索，伴随着对于阳刚雄壮美的深入探讨，以这次“笔墨雄风”的展览为契机，必将会掀起一股深入探索怎样发展中国画的务实的艺术实践。果如此，这次展览就更有其深层意义和价值。（本文作者系中国艺术研究院艺术品鉴定委员会主任、副研究员）

共有 0 条评论 [【发表评论】](#) [【到论坛讨论】](#)

## 相关链接

- 中西绘画结合古今谈（作者：苏东天）
- 到底有多少价值？天价艺术莫非只是垃圾？（作者：史晶楠）
- 中国当代艺术的国际化溶入与未来走向（作者：陶兴琳）
- 国画我说——中国画研讨会随想（作者：孔仲起）
- 为中国当代艺术市场一辩（作者：邹跃进）
- 徘徊在“阉割”面前的中国当代艺术（作者：郭海平）
- 关于中国画的传统笔墨与创作中的技术制作（作者：罗曙光）
- 当代艺术与美术馆教育（作者：李于昆）
- 传统中国画只是一个流派——书法元素引入绘画创作之我见（作者：韩煜）

• 不能让中国画湮没在多元化的格局中（作者：潘公凯）

## 发表评论

用户名:  密码:  匿名发表:  注册新用户

评论:

发表评论

[关于拙风](#) | [联系方式](#) | [广告服务](#) | [版权声明](#) | [欢迎投稿](#) | [友情链接](#) | [网站设计](#)

版权所有: 2005-2007 拙风文化网 粤ICP备06013051号

电子邮箱: wenhua13@126.com 拙风文化系列QQ群 技术支持: Thirteen Studio

Copyright © 2005-2007

www.wenhua.cn.com

All Rights Reserved