

# 628美术理论考试大纲

考试科目：美术理论

适用专业：130500设计学（综合材料与公共艺术）

科目代码：628

考试形式：闭卷、笔试

卷面满分：150分

考试时间：3小时

## 一、考试总体要求

考试内容包括《中国美术简史》、《外国美术简史》、《美术概论》：考试出题以主要参考书涉及的内容为主，要求考生比较系统地理解和掌握美术学的基本理论知识，理论联系实际，为独立完成某课题研究做准备，以适应攻读设计艺术学各方向硕士学位课程的需要。

## 二、考试内容及比例（150分）

方向内容与比例如下：

### 1. 试卷内容结构

试题内容范围为《中、外美术史》占60分、《美术概论》占40分。

### 2. 试卷题型结构

1. 填空，每题2-4分，累计10分

2. 选择，每题2-4分，累计20分

3. 概念题（或名词解释），每题5-8分，累计20分

4. 简答题（绘图题），每题8-12分，累计20分

5. 论述题，每题15分，累计30分

### 3. 考试内容及要求

#### 第一部分中外美术简史

##### 1. 中国美术简史

了解中国美术的产生和发展情况。掌握各时期美术作品的形式种类、主要特点和代表人物，重要作品的意义以及对后期的影响。

###### 1.1 史前及先秦美术

原始陶器艺术、绘画和雕塑的主要类型及其风格特征。先秦青铜艺术、雕塑艺术和绘画的发展过程、主要类型及其风格特征。

###### 1.2 秦汉美术

秦汉绘画、雕塑、画像石、画像砖和工艺美术的发展过程、主要类型及其风格特征。

###### 1.3 魏晋南北朝隋唐美术

南北方佛教美术、魏晋南北朝、隋唐绘画、雕塑及工艺美术的发展过程、主要类型及其风格特征，主要的绘画理论。

###### 1.4 五代宋元美术

五代宋元绘画、雕塑、工艺美术、壁画的发展过程、主要类型及其风格特征。

###### 1.5 明清美术

明清绘画、雕塑、工艺美术、壁画的发展过程、主要类型及其风格特征。

### 1.6 近代美术

近代绘画、雕塑、工艺美术、壁画的发展过程、主要类型及其风格特征，美术史论。

## 2. 外国美术史

了解世界艺术的起源、形成和发展情况。掌握各时期、各国家美术作品的形式种类、主要特点和代表人物，重要作品的意义以及对后期的影响。

### 2.1 原始、古代美术

旧石器时代和新石器时代的美术发现，以及艺术的起源；古代两河流域、古埃及、古印度美术的特点以及与宗教观念间的关系，古希腊、古罗马建筑及雕塑艺术的主要特色。

### 2.2 欧洲中世纪美术

拜占庭美术的主要成就，罗马式、哥特式建筑及雕刻的艺术特色。

### 2.3 欧洲文艺复兴时期美术

文艺复兴的产生与时代背景间的关系，文艺复兴时期欧洲各国的艺术特色、代表人物及其作品。

### 2.4 17、18世纪欧洲美术

17、18世纪意大利、佛兰德斯、荷兰、西班牙、法国美术的主要特色、代表人物及其作品。

### 2.5 19世纪欧洲及美国美术

19世纪欧洲及美国美术的主要流派、艺术特色、代表人物及其作品。

### 2.6 20世纪美术

20世纪世界美术的主要流派、艺术特色、代表人物及其作品。

### 2.7 亚洲美术

伊朗、印度、东南亚、日本、古代朝鲜美术的主要特色、代表人物及作品。

### 2.8 非洲、拉丁美洲古代美术

非洲黑人美术、拉丁美洲古代美术的主要特色及代表作品。

## 第二部分 美术概论

### 1. 美术的基本原理，

1.1 本质论。历史上关于美术的各种解释，美术的社会、认识、审美、历史本质。

1.2 创作论。创作主体、创作活动、创作成果。

1.3 接受论。美术的接受的性质、特征、社会环境与环节以及内在过程。

### 2. 美术的历史发展

2.1 发生论。历史上美术发生的理论、动力、过程与阶段。

2.2 发展论。美术发展的客观规律、形态流变。

2.3 门类论。美术的基本特征及主要门类。

## 三、主要参考书目

1. 中央美术学院美术史系中国美术史教研室，中国美术简史，中国青年出版社，2002-5

2. 中央美术学院美术史系外国美术史教研室，外国美术简史，中国青年出版社，2007-3

3. 王宏建、袁宝林主编，美术概论，高等教育出版社，1994-7