

您现在的位置是 > 首页 > 最新推荐

批评快讯

艺术前沿

批评与自省

问题讨论

策展人专线

批评家档案

批评家访谈

批评家自述

学院在线

新人文选

艺术市场研究

史论研究

最新推荐



“界”与“端”的理由 关于“一界两端——当代实验艺术中的设计呈现”策展札记

http://www.msppj.com 作者: 冯博一 时间: 2005-12-5 03:18:00

何香凝美术馆 策展人(聘) 冯博一



写这篇札记之前，看到一杂志刊登有摩托罗拉总设计师吉姆·维克斯的一句话：“设计师和艺术家是不一样的，艺术家是找人买自己喜欢的东西，设计师是设计一个用户喜欢的东西。”（《周末画报》财富版，“大师重新定义设计”2005年11月26日，第18页）。他说的有道理，但有所欠缺。他只是将这个“东西”的价值规定在它所接受的对象上，即以用户的喜好作为衡量艺术品价值的标准。作为设计大师，在他的观念里“艺术家与设计师是不同的”。其实，这也是我将这次展览策划题目确定在“一界两端”的含义之一。因为，按中国目前的“大美术”、广义的视觉艺术概念来说，国画、油画、雕塑以及实验性的观念艺术，包括装置、行为、影像、图片等，与平面、服饰等设计界虽然同属一个艺术范畴，但彼此间的艺术观念、语言和媒介方式的交叉、交流与相互的利用似乎不甚明显，分属于不同的艺术圈子。这是一种不太正常的现象。我策划这次展览以“一界两端”为题目，就是想将这种现象表述和呈现出来出来。

个案研究

女性艺术研究

出版信息

网络交流

留言板

狭义的设计作品对象是大众，需要他们的喜爱和他们的审美接受，具有实用功能性和商业性目的，所以更重视视觉效果，追求设计形式的意味。是为“一端”也。而在中国的实验艺术界，这些艺术家往往根据个人的、集体的记忆、经验，或利用中国传统文化资源和符号，或利用中国社会主义的意识形态背景与中国当下的文化情境联系在一起，不拘任何媒介、形式限制地进行创作，并寻求新的观念和表达方式及表现语言，具有一种原始的朴素激情和冲动力量，“天马行空，独往独来”。而“前卫”的意义在于对未定性的追求，在于探索性和批判性，这种追求也赋予了前卫艺术一种反传统的气质。因其生存的状态、观察社会现实的独特视角和与社会秩序有所冲突，使中国的前卫艺术具有了某种“先锋”的色彩。所以他们的作品在观念上更注重对文化现实和生态的一种针对性地思考、质疑、批判，在形式上是反视觉、反传统审美的，甚至垃圾也可以作为作品的一种材料加以使用。可谓是“另一端”也。其中的“界”在于艺术观念上的文化针对性与视觉语言的功能性差异。

当然，无论是在实验艺术界、平面设计界在当今后现代主义流行的趋势下，利用、挪用和拼贴中外、古今文化资源、符号是相当普遍和流行的语言方式之一，但是其不同的一个关键点在于一个是为设计而设计，一个是利用设计的元素和方式切入到社会现实问题。比如，这次参展艺术家徐冰的《烟草计划》，他借助于一系列的烟草和制作的烟草制品的想象，从视觉的商业文化视角把握了资本主义经济体系是通过不断地开拓市场的消费需求，不断的视觉设计去敏感地抓住消费者的感情、欲望与动机的消费社会本质和特征。发挥出作为艺术家在对烟草这一材料以及所承载的历史与记忆的无尽想象。即通过烟本身的材料性特征和由烟制作的制品的符号象征之间的对比、反差，在视觉的转化方式和想象中，作用于或达到人们对烟草的历史记忆与回顾以及社会现实所引发的反思层面上。王鲁炎的《自行车》及系列绘画作品，将现实的悖论通过改造的设计——向前骑往后走，在视觉上予以呈现。秦玉芬、宋冬、尹秀珍、陈庆庆、黄岩等的服装设计，只是借助于服饰的样式，在一种既往的形象中寻找现实对它的投影，以及他们对这些存在现象的态度和立场。艾未未、王晖、史金淞更为关注的不是工业文明带给人们的诸多实惠，而是直接面对现代化的残酷与虚妄，以及背离自然的某种异化。UNMASK小组的《无影者》以“美伊战争”为背景设计制作了4组戏剧性微型战争场景，同时将三位作者的虚拟身份融入场景当中。虚拟的真实通过变异的形象、光影穿越了真实与虚拟的对立。秦冲、李晖、吴山专瑰奇的想象力使得时间与空间、历史与现时、世界与地域之间出现了一种混杂微妙的关系。显示了他们的艺术在跨出了对于“似真性”的追求之后，在一个自我虚拟的语境中自由穿越与拼合，从而凸现了一种“不确定性”的作用，一种无法把握的无限变动之中。而吕胜中、宋冬、尹秀珍的有关书籍的设计装帧，熊文韵的玩偶设计，邵帆、杨洋的家具设计，以及展出的近些年有关实验艺术展览的海报等，是想给观众提供出艺术家在设计和专业平面设计师在设计观念、形式上的不同与差异，这也是将副标题规定为“当代实验艺术中的设计呈现”的基本理由。

未来的艺术创作趋向是越来越走向交叉和综合。策划这次展览的目的在于，通过一些著名实验艺术家的有关设计意味的代表性作品的展示，试图以中国当代实验艺术作品中利用设计元素的创作，向设计界和广大深圳观众展示设计领域的另一端，即呈现出“艺术中的设计，设计中的艺术”，从而扩大设计概念在更宽泛领域的运用。同时，也为这次深圳设计艺术系列展览及活动提供当代实验艺术界的视觉呈现和别样想象，以丰富多彩的展览形式配合“创意十二月”设计深圳系列活动，使实验艺术与平面设计艺术的两端互为借鉴补充和各有裨益。希望通过这次带有主题性的展览，从当代实验艺术之中提

示出与设计领域相关联的直接对应点，给观众提供出新的有关设计观念和视觉样式，以扩大当代实验艺术与平面设计之间的综合利用和广泛交流。

• 网友评论

注：网友发表的任何文字只代表个人观点，不代表本网站立场！ 用户名：

确定