

帮你了解中国行为艺术的一本书 ——读《异化的肉身——中国行为艺术》

<http://www.msppj.com> 作者: 中国美术批评家网 专稿 时间: 2006-6-26 12:48:00

文/蒋南南

行为艺术是什么？你看了行为艺术表演之后，有何感想？你明白作品在表达些什么吗？这些提问别说是普通观众，就连受过专业美术教育的人也难回答得一清二楚。

“看不懂”、“令人震惊”、“无法理解”是公众用得最多的评价行为艺术的词语，还有望文生义的回答是，行为艺术大概就是艺术家以个人行为为手段表达想法的一种艺术形式。因为相对于国、油、版、雕这些艺术形式而言，人们对行为艺术还普遍缺乏一个基本认识 and 了解。行为艺术就是指一些人的行为近似于癫狂的非常态表现吗？对行为艺术的种种不确切理解，我们并不希奇。行为艺术作品往往猛烈撞击观众感官和精神的承受极限，它们出现的场所与形式常出人意料；同时，在理论上，无论是在专业交流方面还是在美学大众普及方面，能够系统地引入、推介行为艺术的书籍鲜有问世，零散的针对某几个具体作品的点评文章，使读者不能从根源上认识行为艺术、从理论上把握行为艺术，不能清晰地对行为艺术的一些问题做出合适判断。

幸而，由资深美术评论家鲁虹和孙振华老师合作书写的《异化的肉身——中国行为艺术》于今年六月中旬与读者见面，它将是了解行为艺术的极佳读本。全书共分八章，两位老师用平实易懂的语言结合当下的文化背景、采用跨学科的研究方法，结合中西社会的比较，全面、客观、深入浅出地介绍并描述了中国行为艺术的发展历程。同时，也通过重点分析一些已经产生客观历史效果的作品，智慧地为读者勾画出判断一件行为艺术的标准。两位老师同心协力，耗费心血，在此类正规出版物少之又少的情况下，在民间收集大量原始资料，以清晰简明的方式对行为艺术建立了一个崭新、明确的评价系统，不能不说为后生研究行为艺术提供了重要依据。

该书八个章节由两位老师分工书写，学术上的默契和事后的交流使全书浑然一体，眼明人都难以觉出是出自两位学者之手。八个章节之间既存在时间上的先后联系，又能独立成体，所以读者可以随时随地从其中任一进入，并因此过度到全书的阅读。比如，热衷于环保事业的读者可以从第三章“自然生态与人”开始看起，追求感官刺激的读者

个案研究

女性艺术研究

出版信息

网络交流

留言板

可以选择第四章“暴力引起的震撼”进入，关心社会问题的读者可以翻看第六章“向社会提问”开始。每类读者都能够轻而易举地对这本书萌发阅读的兴趣点，并通过最生动的章节发生阅读全书的冲动。同时，八个章节又紧密联系，缺一不可，使读者不愿意浪费其中任何一章。全书文字通畅、简洁而深刻，图片生动、典型而饱满，读者能够轻松地穿梭于图文之间，仿佛在看一部音色俱佳的中国行为艺术电视记录片。这种结构方式有助于专业背景不同、爱好不一的读者对不同主题的行为艺术都能有清晰的了解，对那些褒贬不一的作品重新认识。那许多行为艺术作品已经被作者装在不同的药箱子里，变成一个一个药引子，有助于读者今后的对病拿药。这种按照行为艺术的主题和方向分章节的写作方式更适合读者梳理和记忆作品。最后一章《反思行为艺术》将全书完满收场，作者用“行为艺术与名利场逻辑”、“模仿的陷阱”、“重要的是智慧”等几个大标题归纳总结了前七章所涉及到的作品的优缺点。这犹如点睛之笔，帮助读者将前边所收集的断断续续的珍珠串联起来。这样下来，轻轻合上书本后，全书的结构、思路以及作者的主旨读者已是心领神会。

行为艺术由于作品常常突破传统艺术界限的定义，违背约定俗成的社会公约，所以，一般公众和专业人士对行为艺术通常采取回避或否决的态度。针对这一情况，作者对于行为艺术不是一概而论，而是具体情况具体分析。在书中，作者既犀利地指出、无情地揭露了部分行为艺术家的“作秀行为”、“作品中明显的模仿痕迹”、“机会主义无限的膨胀”、“过分追求名利场的心理”，又用客观、发展的眼光看待行为艺术，意在为行为艺术建立新的标准。书中指出“人们完全没有必要把美与不美当作衡量行为艺术好坏的标准…艺术的分类标准总会随着艺术定义的不断变化而变化…对于具有暴力化倾向的艺术，如果一棒子打死，显然只会扼杀艺术自由的特性。”难能可贵的是，在书中很多篇章中，作者在陈述清理作品之后，建设性地为行为艺术和行为艺术家指明一条未来发展的通路，而不是停留在单纯的铺陈方面。这让行为艺术家们和读者，都能得到深刻的启迪。

《异化的肉身——中国行为艺术》围绕行为艺术在中国发生、发展的近20年历史，内容广泛，既涉及到西方背景，又紧扣中国国情，在此基础上给读者梳理出一条鲜明的行为艺术价值评判标准。这本书的问世，意味着读者能够通过对该书的阅读，了解行为艺术，审美行为艺术。所以该书所具有重大的学术史价值和意义，并且，它也轻松地地为读者解答出本文开头所提出的关于行为艺术的所有问题。

• 网友评论

用身体来进行行为艺术，是大部分行为艺术选择的方式，异化的肉体是选择了其中最具有代表的一种方式，不是对误导，而是提炼。我想这个名字对普通读者而言，印象更为深刻。

萧萧

2006-7-4 05:04:00

用身体来进行行为艺术，是大部分行为艺术选择的方式，异化的肉体是选择了其中最具有代表的一种方式，不是对误导，而是提炼。我想这个名字对普通读者而言，印象更为深刻。

语语

2006-7-4 04:56:00

用身体来进行行为艺术，是大部分行为艺术选择的方式，异化的肉体是选择了其中最具有代表的一种方式，不是对误导，而是提炼。我想这个名字对普通读者而言，印象更为深刻。

能不能取个好书名啊,“异化的肉身”一品味好差!我目前没办法看到这本书,看到这“邪”名字(之所以这么说,原因是我觉得这名字更加会引起普通读者的误会),况且行为不一定是肉身.很难想象两位学者如何把艺术引导向更高层次一起码是受人尊崇的精神方面引导.真不明白作者的读者群定位在哪里?!呵呵,当然有机会再读读,也许没有想象那么坏.

去如来

2006-7-1 05:00:00

顶~~

以后别动不动就来什么行为艺术!

彭

2006-6-26 05:41:00

注:网友发表的任何文字只代表个人观点,不代表本网站立场! 用户名:

确定