



方圣德

发布人：美术学院办公室 发布时间：2020-04-28

	[姓名]	方圣德
	[性别]	男
	[职称]	教授
	[职务]	副院长
	[政治面貌]	中共党员
	[电子邮件]	635096013@qq.com
	[研究方向]	美术教育；艺术人类学

[个人简介]

2001年毕业于湖北美术学院美术学系，获文学学士学位；2009年毕业于华中师范大学，获硕士学位；201409-201506，首都师范大学美术学院访问学者。现为黄冈师范学院学科教学美术领域硕士生导师，广西民族大学中国少数民族艺术专业兼职硕士生导师。

主持教育部人文社科青年项目1项，湖北省教育厅人文社科项目5项；出版教材1部，发表论文20余篇，其中CSSCI期刊5篇，被人大报刊索引5篇；获2019年全国普通高等学校美术教育专业教师基本功展示理论组个人全能二等奖、理论组经典作品赏析单项奖各1项，湖北省第五届大学生艺术节艺术教育科研论文评选一等奖1项，湖北省第一届非物质文化遗产论文大赛优秀奖2项，湖北省第一届非物质文化遗产保护与传承优秀科研成果评选三等奖1项，黄冈市第九届优秀社会科学成果奖二等奖1项。

[近年主持的科研项目]

- 1、教育部人文社科基金青年项目(14YJC760009)：复归与转型——艺术人类学视野下鄂东祠堂兴建现象的调查研究；
- 2、湖北省教育厅人文社科研究项目（13g410）：从敬宗收族到文化消费——鄂东地区新建祠堂的功能研究
- 3、湖北省教育科学规划研究课题（2015GA043）：黄州东坡文化走进义务教育阶段美术课堂的路径与方法
- 4、鄂东教育与文化研究中心科研基金项目（2014002803）：让东坡文化走进黄州中小学美术课堂——中小学美术校本教材的开发研究
- 5、校级教育教学成果奖培育项目：“东坡文化”走进黄州中小学美术课堂课程体系构建与教学设计
- 6、校级翻转课堂项目（2018CK02）：美术课程资源开发与教学设计
- 7、校级教研项目（2018CE26）：“核心素养”时代美术师范生知识结构系统的构建
- 8、校级高级别培育项目（204201911403）：“黄州商帮”文化艺术遗产调查研究

[主要论文或专著]

- 1、专著《东坡的遗产：地方特色文化美术资源课程转化与实践》，上海文艺出版社，201912，第一；
- 2、论文《宗族祠堂装饰中的“渔樵耕读”母题与家族记忆》，清华大学学报《装饰》2019年第3期，独撰；
- 3、论文《内聚与外延：湖北红安吴氏祠空间格局的三次变迁》，清华大学学报《装饰》2018年第8期，独撰；
- 4、合著《鄂东民间工艺现代转型与开发研究》，湖北美术出版社，201810，第三；
- 5、论文《预设中生成——探究义务教育阶段美术“造型与表现”领域教学设计中生成性因素》，《教育硕士教育教学改革与实践探索》论文集，第五辑，湖北人民出版社，201704，通讯作者；
- 6、论文《隐喻的招工广告——湖北红安吴氏祠“武汉三镇江景图”木雕功能阐释》，清华大学学报《装饰》2016年第4期，独撰；
- 7、论文《触摸边际：中小学美术综合课程设计探索》，《教育硕士教育教学改革与实践探索》论文集，第四辑，湖北人民出版社，201604，独撰；
- 8、论文《黄州“东坡文化”走进基础教育美术课堂的课程设计》，《教育硕士教育教学改革与实践探索》论文集，第四辑，湖北人民出版社，201504，独撰；
- 9、论文《复兴与转型：一座新建宗祠的调查研究——以鄂东英山段氏祠堂为例》，《艺苑》2015年第5期，独撰；
- 10、论文《湖北武穴章水泉竹艺研究》，《黄冈师范学院学报》2015年第4期，独撰；

- 11、论文《义务教育美术“综合·探索”学习领域课程内容的设计》，《教育硕士教育教学改革与实践探索》论文集，第四辑，湖北人民出版社，201404，独撰；
- 12、教材《艺术概论》修订版，湖南人民出版社，201407，第一主编；
- 13、论文《中国当代油画“灰调”类型性探析》，《南京艺术学院学报》美术与设计版 2009年第6期，独撰；
- 14、论文《百事可乐“疯狂换装”的时代要求及市场学动机》，清华大学学报《装饰》2008年第1期，独撰；
- 15、论文《公众意识：非物质文化遗产保护的“基层”》，《艺术百家》2007年第8期，独撰；
- 16、教材《艺术概论》初版，湖南人民出版社，200708，第一主编；
- 17、论文《爱德华·马奈：在传统的边缘》，《艺术探索》2007年第3期，独撰；
- 18、论文《笔墨与时代--小议当代工笔花鸟画的类型化特征》，《理论与创作》2007年第5期，独撰；
- 19、论文《印象派绘画与自然主义思潮》，《文艺新观察》2007年第2期，独撰；
- 20、论文《一句吉语一纹图——传统吉祥图案的装饰特征》，《大视野》2006年第12期，独撰；
- 21、论文《当代中国油画中的“灰调风格”》，《文艺新观察》2005年第4期，独撰；
- 22、论文《先秦造型艺术中所体现的人本意识的演化》，《美与时代》2004年第9期，独撰；
- 23、论文《林风眠:变革中国画的先锋》，《黄冈师范学院学报》2003年第4期，独撰；
- 24、论文《艺术对待现实的三种态度》，《美与时代》2003年第3期，独撰；
- 25、论文《新世纪的审美教育》，《湖北美术学院学报》2000年第2期，独撰；

[获奖与荣誉]

- 1、2019年全国普通高等学校美术教育专业教师基本功展示“理论组个人全能二等奖”和“理论组经典作品赏析单项奖”，20191230；
- 2、论文《吴氏祠的侧门：窥见一个晚清女性自我意识的碑铭》获“2019·湖北青年学者论坛”三等奖，201911；
- 3、论文《隐喻的招工广告——湖北红安吴氏祠“武汉三镇江景图”木雕功能阐释》获第九届黄冈市社会科学优秀成果奖二等奖,201903，湖北省第一届非物质文化遗产保护与传承优秀科研成果三等奖,201802；
- 4、论文《中小学美术综合课程教学设计与探索》获“湖北省第六届大学生艺术节艺术教育科研论文”三等奖,201712；
- 5、论文《宗族组织复兴与宗祠功能转型》获“湖北省第一届非物质文化遗产论文大赛”优秀奖,201609；
- 6、论文《湖北武穴章水泉竹艺研究》获“湖北省第一届非物质文化遗产论文大赛”优秀奖,201609；
- 7、论文《义务教育美术“综合·探索”学习领域课程内容的设计》获“湖北省第五届大学生艺术节艺术教育科研论文”一等奖,201412；
- 8、论文《地方性院校美术学科的定位与教学改革》获“湖北省第三届大学生艺术节优秀艺术教育论文综合类”二等奖,201812；
- 9、论文《论非物质文化遗产的公众保护意识》获“全国第八届艺术节教师论文组”最佳学术奖，200711；