



当代中国水墨画的危机是忽视观念与方法论的创新

作者: 高名潞 来源: 美术同盟

本站公告

1、网络传媒的优势之一是可以在线播放音像混成的动态画面,因此本站将尝试把过去需要录音后整理成文的访谈,用视频记录并在“本站专稿”栏在线播放。由于这些视频文件都是先传到优酷网再用外部连接的方式链接到本站,因此无法避免优酷网的网络商业行为。本站“视频下载”栏将改成“视频专栏”,也采取把视频文件传到优酷网再链接到本站的方法。如果您想避免成为优酷网在线商业宣传的对象,请不要点击本站视频文件。

2、本站免费刊登展览信息和个人作品。展览信息包括电子海报、简讯文档、参展作品与展览场景,作品要求表明尺寸、材料和创作年代,如果是展览预告,参展作品与展览场景的图片可以在开展之后补发给我们,否则我们将不保留该展览信息。个人作品要求有个人风格,并为具有探索与创新的风格,数量在4件以上,艺术市场上热销套路风格,本站一概不与刊登,展览信息除外。这是本站鼓励创新和尊重创作自由的学术定位所决定的。所有图片请把像素调到800X600,高宽相加等于1400

3、本站“视频下载”栏目欢迎40MB以下的avi格式的压缩文件,内容可以是video作品、访谈录像、名人生平录像、行为艺术录像、重大展览与学术会议录像。超过40MB以上的稿件,请分成上下集或多集,我们将采取连载的方式予以发表,连载最多不超过400MB。其他内容的avi稿件,请通过电子邮件与我们联系,我们将尽量考虑发表。本站工作邮箱: art-here@163.com

中国当代有两个误区与偏见。一个是美学的(Aesthetic correct),另一个是社会政治的(Political correct)。美学的正确性即是,凡是中国的(Chineseness),就必须得是有传统外观的,比如传统文人画和书法形式,或者是某种文化形象(如青铜纹饰)。但中国当代艺术中的中国传统哲学因素,如禅宗等则不被重视或被忽视。因此表面看似西方的但有中国精神内涵的当代艺术则常常被排斥在中国性(Chineseness)之外。第二个误区是,凡是中国当代的,就必须得反映中国的政治现实,似乎中国的当代艺术仅仅是一种政治的反映,而非相对独立的艺术活动。比较明显的例子即是从西方的意识形态角度选取的中国当代艺术,很大程度它们是按西方主流媒体所理解的中国政治现实而非从中国本土角度所理解的中国现实。当然,中国的艺术家和批评家的一些有偏见的介绍工作也是造成这种偏见的原因之一。

这两种偏见或误区又都是基于一种对中国性的理解之上。即凡是中国的,要么必须是传统美学性的。而这种美学性有必须得是形式美的、含蓄的、感觉性的,而非观念性的,即区域性之美。要么则是对纯粹本土的区域政治现实的反映,它缺少或者没有必要具有某种国际的和全球的视角。它因此是区域性的,是特殊的艺术现象。这种中国性于是将中国当代艺术,包括中国水墨画局限在,本土区域艺术之内,而非某种可以作为普遍的方法论而运用的艺术形式和方法论。但是如果看西方当代艺术,从达达、抽象表现主义和波普,都是被当作国际性,宇宙性的艺术观念与形式来解读的,它们是可以被任何文化区域运用的观念艺术和方法论。造成这种现象的原因,除了政治经济的权力因素外,文化的偏见也是重要因素之一。而中国艺术家和批评家也是这种误区的创始者之一,因为我们提供了这方面的视角,观点与原材料。

本文只从第一个误区,即美学的正确的角度谈谈当代中国水墨画的批评与创作。

当代水墨画界也存在着两个迷信,一是过于相信笔墨或笔墨的表现力,另一是自以为是地相信一些画面形象的意义,如混沌意象的宇宙感,方与圆的阴阳哲学,或者矫柔造作变形后得到的所谓的深刻性,等等。当代中国画太缺乏观念和方法论上的突破。八十年代,以谷文达为代表的“宇宙流”水墨画将传统积墨法与西方现代派绘画(特别是超现实主义)相结合,创造了一种新风格,但本质上它是破坏性的,而非建树性的,因为它本质上仍未脱离徐渭八大的传统。八十年代中期,江苏兴起的新文人画也是一种对传统文人画优雅意境的破坏,但本身也并未建树任何东西。原因即在于它们在艺术方法上没有突破,只是在笔墨和人物、山川的形象上作些变化而已。但九十年代的水墨画仍循此方向发展,只是更加形式化了,精致化了,尽管尺幅变大,但气势却反而比先前小了。

笔墨迷信的根源是认为传统水墨画的发展即是水墨表现力的进化史。李小山的穷途末路说虽震惊了画坛,但因为李小山本人仍执迷于笔墨的迷信,从而丧失了超越前人的信心。所以,李小山风波的硝烟,有震聩之声而无发聩之效。其实,我们有必要对中国绘画史作新的解释。我们不能以我们自己今日对笔墨的理解去看古人的绘画和思想。我认为,我们应更多地从方法论更新的角度而非笔墨变化的角度去理解中国绘画史。换言之,我们不妨把中国绘画史(特别是文人画史)看作是方法论的变革史而非笔墨革新史。方法论在前,笔墨在后。

编辑: 陈娟 责任编辑: 陈娟

<< 首页 < 上页 1 2 3 下页 > 末页 >>

