



王川的犹豫与现代水墨画的尴尬处境

作者: 钱志坚 来源: 本站

本站公告

1、网络传媒的优势之一是可以在线播放音像混成的动态画面,因此本站将尝试把过去需要录音后整理成文的访谈,用视频记录并在“本站专稿”栏在线播放。由于这些视频文件都是先传到优酷网再用外部连接的方式链接到本站,因此无法避免优酷网的网络商业行为。本站“视频下载”栏将改成“视频专栏”,也采取把视频文件传到优酷网再链接到本站的方法。如果您想避免成为优酷网在线商业宣传的对象,请不要点击本站视频文件。

2、本站免费刊登展览信息和个人作品。展览信息包括电子海报、简讯文档、参展作品与展览场景,作品要求表明尺寸、材料和创作年代,如果是展览预告,参展作品与展览场景的图片可以在开展之后补发给我们,否则我们将不保留该展览信息。个人作品要求有个人风格,并为具有探索与创新的风格,数量在4件以上,艺术市场上热销套路风格,本站一概不与刊登,展览信息除外。这是本站鼓励创新和尊重创作自由的学术定位所决定的。所有图片请把像素调到800X600,高宽相加等于1400

3、本站“视频下载”栏目欢迎40MB以下的avi格式的压缩文件,内容可以是video作品、访谈录像、名人生平录像、行为艺术录像、重大展览与学术会议录像。超过40MB以上的稿件,请分成上下集或多集,我们将采取连载的方式予以发表,连载最多不超过400MB。其他内容的avi稿件,请通过电子邮件与我们联系,我们将尽量考虑发表。本站工作邮箱: art-here@163.com

1994 王川的犹豫与现代水墨画的尴尬处境 钱志坚

王川承认自己在面对水墨画问题时的犹豫。这种由于并不是处于对自己能力的怀疑,而是因为他深刻体察到水墨画本身隐藏的时常使他在自信与不自信之间徘徊甚至煎熬。从他80年代中期开始迷恋地投入水墨画的抽象写意倾向的实验探索,到1990年消解水墨画式形态的《墨·点》装置,再到1996年广州水墨画研讨会上展示的以抽象重构为主的**作品**,这个过程中所表露出的不是平常所期待的边进渐变轨迹,而更多是矛盾和犹豫的新泰驱使下呈现出的反复和无奈。尽管他十多年来一直坚持投入这种复杂的实验,但是这种投入从最初的欣然进入到最近的茫然坚持,其中更多的是在深圳挖掘之或体味到的无可奈何的苦涩,尽管他十多年来一直坚持投入这种复杂的实验,但是这种投入从最初的欣然进入到最近的茫然坚持,其中更落的是在深入挖掘之后体味到的无可奈何的苦涩。正像他12年来在深圳的投入生活,虽然坚持使自己相信某种奇迹的发生可能,同时又暗暗明了这种坚持的吃力和违心。

据说当初王川投笔于水墨画,在很大程度上是出于偶然。不过,如果将他在1985年同一时段创作的油画《听不见的音乐》与第一幅水墨画《无题》做一个对照,就不难发现其中的必然关系。前者中的抽象倾向在后者中得到了呼应和验证。而他对这一倾向在水墨画中的发展可能的预想性的察觉,使他纵情地投入了一场持久的实验历程。与此同时,他也用丙烯颜料创作偏重画面构成的抽象倾向的作品。实际上,王川这一时期在水墨画和色彩画中的思考方向趋于一致,对他来说也许问题并不在于水墨画或色彩画的区别,而是如何对待**绘画**本身水墨和色彩都是他用来探索绘画本体的手段和媒介。然而,他对水墨画投入的热情之烈和探索之深,又迫使他不可能回避这一特殊画种所承载的趋于确定的文化指向性和在语言形态上存在的局限性。王川的选择以及求证选择过程中的怀疑使他处在了一种矛盾的尴尬境地。一方面音乐的使命感趋势着他在水墨画的实验中被渴望的激情折磨得筋疲力尽,忽隐忽现的可能性微光诱惑着他在若即若离的探步中无法放弃自己的努力;另一方面,他对水墨画在当代文化和艺术格局中固有的地位的上市以及它的方式形态上几乎饱和的状态的意识,又使他企图通过对水墨画自身领域的手术为其寻找一条摆脱这一画种已定命运的途径。这种恋恋不舍而又无可奈何之中,潜藏着对传统艺术的遗产心态,这也正是很多现代水墨画家不可能逃脱水墨情节陷阱的原因之一。

其实,王川的犹豫不只是他个人的心态的反映,更是现代水墨画整体干巴的处境的一个折射。虽说一批以激越的热情投身于现代水墨画探索的画家,不同意或者不承认他们的艺术处境的尴尬,与其对传统艺术价值的期盼面对当代艺术价值的失却,为逃脱当代艺术中普遍的西方价值入侵而回首在本土文化中寻求突破的可能,但是,他们在冲锋陷阵过程中又无法逃避来自他们竭力回避的多方面的碰撞。抱正发展和广大水墨画种的使命和理想,使他们与传统和现代水墨画之间存在一种血缘关系,无论他们如何求取超越,都不得不面对**其他**途径的水墨画家同样面对过的问题。事实上,除了在语言形态意义上的差异外,现代水墨画家与其他从传统水墨画中变化出来的水墨画家在对待水墨画种的态度上并没有本质的区别:他们同样都是为了这个特殊画种的继续存在而努力,并且企图使他们得到复兴。于是,他们就与其他水墨画家一样处于同一个情节陷阱之中,始终“为情所惑”。

然而,现在水墨画家绝不情愿落入与其他途径的水墨画家相似的命运之路。他们竭力张扬自己艺术中的现代意识和对当代现实的切入愿望,企图通过对传统水墨画的形态变革使之获得新的价值,进而在当代艺术割据中重新争得重要地位,九。但是,当他们挣扎着逃离传统水墨陷阱的同时,又不期然地走进了系现实主义艺术的轨迹,尽管他们也许不愿意承诺这样的联系,然而他们作品中显而易见的现代主义诸多形式、语言、结构增又不容否认的事实。这种壮体使他们处在了十分尴尬的境地:在艺术上,他们无法逃离水墨画价值指向性的阴影,同时,又不能回避西方现代艺术的干扰,最终将自己逼上了一条狭窄的道路。在当代艺术格局中,他们既不愿意其他水墨画家相提并论也不可能为之所接纳,同时又没有走如前卫艺术家的行列。现代水墨画家对水墨的依恋,最终因为“为物所累”而使自己走上了艺术探索的险途。

对这种尴尬处境的意识其实在一些现代水墨画家家中已然存在,王川、**王天德**、陈铁军等人的尝试在某种程度上已经与其他现代水墨画家之间产生距离。从一定意义上讲,他们的作品已经不属于“现代水墨画”的范畴,因而他们的身份正在朝向非水墨画家的方向发展。在当代艺术中,原来从水墨画、油画、**版画**、**雕塑**等传统艺术门类出发的技术家在今天已无法以原有的艺术门类去区别他们,他们的艺术探索方向已不是为了某一艺术门类的发展。画种和门类的界限

在当代艺术中变得越来越模糊难断，随着艺术的综合趋向以及画种概念的消失，“水墨画家”的身份在将来也会随之变得没有意义。

王川的艺术之途与他的生活直路以及现代水墨画的发展轨迹这三者自荐似乎存在某种微妙而奇异的暗合。长期的犹豫和矛盾使他作出了最终的决定。于是，他怀着“离家”时就已强烈感受到的“回家”心态，坚定地踏上了“回家的路”，正如他的深圳十多年的生活后决定从“离家”到“回家”一样。他始终相信自己从“离家”的那一刻起就已经踏上了“回家”的路。但是，王川的“回家”却不是简单的回归或重返，而是为了“重新出发”。

编辑：李妍 责任编辑：李妍

<< 首页 < 上页 1 下页 > 末页 >>

推荐网站

[雅昌艺术网](#)

[中国美术批评家网](#)

[宋庄ART](#)

[威尼斯双年展](#)

Base on PHP & MySQL
Powered by W2K3 & Apache

[关于我们](#) | [版权声明](#) | [联系我们](#) | [邮件投稿](#) | [渝ICP备06000899号](#) | [本站LOGO下载](#)
非赢利学术网站 执行主编：王小箭 联系电话：010-63987712（京） 023-86181955（渝）