



# 中国画院

- 首页
- 画院介绍
- 画院新闻
- 画院画家
- 精品展示
- 画院通讯
- 画院展厅
- 创作基地
- 美术资讯
- 画院业务
- 联系画院

- 特聘画师
- 刘秀鸣
- 阮荣春中国画三地巡展启动
- 中国画院召开“十人画展”筹备会
- 黄仙中赴法国举办个人画展
- 胭脂山的记忆——陈丹青油画展（图）
- 周韶华先生的中国画艺术
- 李保民
- 自然·生活·笔墨——走进画家赵占东
- 宋维成



## 中国画院

您的位置: [首页](#) >>

### 阮荣春中国画三地巡展启动

发布时间: 2006-6-27 阅读 3606 次 来源: 东方早报

“气韵格法·阮荣春中国画三地巡回展”今天起在上海美术馆拉开帷幕，80多件近年创作的山水画作品在这次展出后还将赴江苏省美术馆和西安市大唐芙蓉园展出。

现为上海大学艺术研究院院长的艺术家阮荣春享受国务院颁发的政府特殊津贴，是一位学者型的中国书画家。

他通过美术考古研究提出的“佛教南传系统”在1980年代曾引起国际学术界的大规模讨论。在美术理论指导下，艺术家对中国画的现代演进、中国画笔墨的追求有着特殊的表现。同样在上海美术馆呈现的“20世纪中国山水画大展”已于前天结束，阮荣春也是参展艺术家。紧随其后的个人作品展也是以大大小小的山水作品为主，算是大展的延续和纵深。

在当代，中国山水画面临“拟古不化”和偏离传统两种困境，甚至有人认为当代画家已很难超越中国书画近、现代的巅峰。对此，阮荣春在接受记者采访时表示，任何一种艺术形式都有高潮期和低谷期，而山水画的创作中，文化修养方面的底气是最为重要的“内功”，造物造型能力和用笔用墨能力之后，营造气韵格法的能力恰恰来自这种“文气”。“当代很多人学古人或近、现代大师的笔法，虽能掌握其笔墨形式，却难免千篇一律，就是因为缺少由内而发的气韵。”阮荣春表示，自己以“气韵格法”命名展览就是为了突出其重要性。

国经协经济研究院	中国国网	华夏大画航	中国画院	中国美术家协会网	科学家、艺术家、企业家联谊会

版权声明 免责声明 关于我们 商业合作 诚聘英才 广告联系 友情联接  
 中国画院网 版权所有 Copyright @ www.ciaa.cn, All rights reserved.  
 主办: 中国画院 技术支持: 北京国经国网网络科技有限公司  
 京ICP证05069124号 客户服务热线: 010-62863702 E-mail: ciaacn@126.com  
 地址: 北京市海淀区颐和园路35号一号院 | 邮编: 100091 |