



浙江文化

当前位置: 首页 > 文化动态 > 浙江文化 >

文化热点

浙江文化

李杭育油画展在良渚大屋顶美术馆开幕

来源: 钱江晚报 作者: 2018-08-13 09:03:29 【大 中 小】

8月11日下午4点,一个仲夏的午后,杭州画家兼作家李杭育的油画展在良渚大屋顶美术馆拉开帷幕。

李杭育是年少成名的作家,也是“寻根派”代表人物之一。他爱好古典音乐,教过书,写过文章,编撰过纪录片。而在2008年,他拿起了画笔。从文化寻根到生命寻源,李杭育在精进绘画技法的同时,努力摆脱各种“模式”的羁束,形成了一套独特、纯粹、天真而又浓烈的审美体系。

李杭育此次将他的参展作品命名为“生命史”,这个系列,就是他近年来创作理念和人生感悟的集合。

生活在良渚,他告诉钱报记者,他的创作环境“生机勃勃”,“我书桌的落地窗旁边就是一棵大树,大树上两只松鼠在打架。”

山居的生活为李杭育注入了创作的激情和能量。年过半百,但他看起来充满朝气。他所到的房间里,都充满着爽朗的大笑。而他的作品,无论《红树林》还是《混沌》抑或《主题与变奏》,也和他的人一样,不设限且真挚致纯,有一种原始的魅力。

采访他的时候,不少艺术爱好者前来,表达自己对其画作的欣赏,其中,用得最多的一个词,就是“视觉冲击”。

“生命史”系列的画作色彩绚烂,笔触狂野,但细小之处又不失精致。

“我对生命现象一直很着迷。”李杭育说,“这个‘迷’有迷惑、迷惘。生命太神奇,太无所不能了。我又拒绝写实,因为写实会框死对生命的理解。所以要虚构一些造型,这是个很艰难的过程。”

他告诉钱报记者,他没有从任何地方寻找生命史灵感,也没有一个具体的创作原因。关于生命的这一个主题,是径直呼唤着他,找到了他。

此次展览持续至8月25日。

