



李春阳

美术研究所 研究员

李春阳，又署春阳，字东君。文学博士，任职中国艺术研究院美术研究所，以画家身份任日本多摩美术大学日本画系访问学者、研究员。作者于中国学术思想史、汉语修辞、中国传统画论均有涉猎，兼及水墨山水的创作。视近代以来白话文的变迁与文人画的变迁为完整的图景，以学术研究和中国画创作，尝试反思语言问题与笔墨问题，从中国绘画自身的脉络探寻出路，致力于中国传统水墨山水的实验。

主要艺术活动：出版《对称：春阳画集》（山东美术出版社2016年2月版）；举办个展：《抽象山水：李春阳展》（东京银座，2016年8月）、学术观摩展《春阳绘：山水与风景》（多摩美术大学，2016年9月）等。开设讲座：《看无古今：当代画家向中国宋元绘画学习什么》（多摩美术大学，2016年9月）、《学观中西：水墨山水的墨法类型与可能性》（多摩美术大学，2016年10月）。

主要学术著作：《白话文运动的危机》（花木兰文化出版社2013年9月版（台湾），生活·读书·新知三联书店2017年1月版），《超乎左右之上的鲁迅》（生活·读书·新知三联书店2016年1月版）等。

主要学术论文：《什么是白话文运动——对《大百科全书》白话文运动辞条的症候阅读》《二十世纪汉语的言文一致问题商兑》《汉语欧化的百年功过》《古文、白话文与科举》《简化汉字不该仓促而行》《汉语诗歌：新旧之间的断裂如何修补？》《方言与方言写作的价值》《白话文运动中的周作人》《废名的写作和他的文学主张评议》《试论毛泽东的写作》《“老三篇”的修辞艺术》《返本开新与文化自觉》《鲁迅的微言大义》《鲁迅与章太炎》《鲁迅与瞿秋白》《鲁迅与中国历史上的左与右》《二十世纪中国的“文艺复兴”论述》《风雅久不作，返本开新难》《不与时人论短长：林冠夫先生学术述略》等。

另应木心先生邀约为其诗作《诗经演》做注释(广西师范大学出版社2009年4月版),有《可贵者胆，所要者魂》《长途跋涉后的归真返璞》《摘花高处赌身轻》等系列艺术随笔。

博客：<http://blog.sina.com.cn/chunyangxieshi>

中国艺术研究院 版权所有 Copyright 2014 All right reserved

备案序号：京ICP备07504941号-1 (<https://beian.miit.gov.cn/>)



京公网安备：11010502048926号 (<http://www.beian.gov.cn/portal/registerSystemInfo?recordcode=11010502048926>)