



# 许

教授、绘画系油画教研室主任、博士生导师

## 职务

长聘教授

## 教育与工作经历

1978年—1982年 中央工艺美术学院 装潢美术系毕业

1982年—1986年 南开大学 教师

1986年—1999年 中央工艺美术学院 副教授

1999年—至今 清华大学美术学院 教授

## 主要社会任职

(全国) 高等美术教育学会秘书长

清华大学吴冠中艺术研究中心副主任

清华大学社会美育研究所所长

## 研究方向

现代绘画形式语言研究

## 学术主张

艺术基础教育的目的，是让所有的学生都有机会参与、评价、试验艺术，因为这是所有受教育者（包括非美术类专业的学生）的权力和责任。以往的艺术基础教育仅仅是停留在艺术欣赏和艺术技巧学习的层面。将受教育者置于旁观者的位置之上。这是我们现行艺术教育体制中的一个严重弊端，同时也阻碍了国家及学校的人才培养目标的真正实现。因为一个不懂得选择、判断、评价艺术的人，也就不会懂得判断、评价和选择自己的生活及工作。艺术基础教育不是一个简单的常识普及和技能训练的问题。而是一个通过艺术来沟通人与人、人与社会、人与自然，通过艺术来培养分析和解决问题的能力，通过艺术来塑造个人性格、自信，乃至一个民族的文化形象的“大是大非”的大问题。如今国家提倡构建和谐社会，而一个和谐的社会是由无数个和谐的个人组成的，所以说我的学校要培养不仅仅是艺术家，而是许许多多善于用艺术的方式去思考的人。

## 学术成果

本人长期从事美术基础教学实践与研究，在艺术基础教学领域素来以见解独特著称，主张美术基础教学要面向现代化、要以人为本、要摒弃职业化教育倾向。倡导以现代艺术理论为基础，在理论和实践上深入探索当今的中国美术基础教育的过去、现在和未来。代表著作：《看见的不重要》、《知道的和想到的》、《面对彩色》《对话清华美术教学》《你所不知晓的绘画》等。这些学术专著都是探讨、研究、实验性的美术基础教育的特色图书，他在现有美术教育体系的基础上，全面、开放、创造性的提出具有清华大学美术基础教育的观点、实践及其理论依据。并且不同于以往的在向学生展示我们教学结果的同时，也呈现了我们的教师和学生的探索心态。实践