



## 综合材料与现代纤维艺术

作者: 陈玲 (清华大学美术学院 研究生) 来源: 世艺网

### 本站公告

1、网络传媒的优势之一是可以在线播放音像混成的动态画面,因此本站将尝试把过去需要录音后整理成文的访谈,用视频记录并在“本站专稿”栏在线播放。由于这些视频文件都是先传到优酷网再用外部连接的方式链接到本站,因此无法避免优酷网的网络商业行为。本站“视频下载”栏将改成“视频专栏”,也采取把视频文件传到优酷网再链接到本站的方法。如果您想避免成为优酷网在线商业宣传的对象,请不要点击本站视频文件。

2、本站免费刊登展览信息和个人作品。展览信息包括电子海报、简讯文档、参展作品与展览场景,作品要求表明尺寸、材料和创作年代,如果是展览预告,参展作品与展览场景的图片可以在开展之后补发给我们,否则我们将不保留该展览信息。个人作品要求有个人风格,并为具有探索与创新的风格,数量在4件以上,艺术市场上热销套路风格,本站一概不与刊登,展览信息除外。这是本站鼓励创新和尊重创作自由的学术定位所决定的。所有图片请把像素调到800X600,高宽相加等于1400

3、本站“视频下载”栏目欢迎40MB以下的avi格式的压缩文件,内容可以是video作品、访谈录像、名人生活录像、行为艺术录像、重大展览与学术会议录像。超过40MB以上的稿件,请分成上下集或多集,我们将采取连载的方式予以发表,连载最多不超过400MB。其他内容的avi稿件,请通过电子邮件与我们联系,我们将尽量考虑发表。本站工作邮箱: art-here@163.com



席拉·希克斯:《墙》论文摘要:

综合材料的运用不仅是纤维艺术特有的现象,而且为其他现代艺术形式所共有。本文在在概括介绍纤维艺术创作中所存在的新材料和传统材料并存的现象时,凸现了新材料的运用所产生的语言特质和时代境遇。从“综合材料”角度着眼,具有一定的现实意义,可以进一步探索当代纤维艺术创作的真实动因。

关键词: 综合材料 纤维艺术 观念 技法

mixed media fiber art idea technique

自20世纪上半叶以来,纤维艺术在不同国家、不同地域的文化背景下,经历着由传统文化至现代文化的传承、交融和演化,呈现出文化互动时代的繁荣景象。形态的多元化、艺术风格的多样性、材料的综合性等诸多因素,构成了现代纤维艺术的基本特征。探索现代纤维艺术综合材料的功能与价值已经成为世界各国纤维艺术家广泛关注的课题。

在多维度多元化的今天,综合材料以它自身的亲和力和表现力,赢得了艺术家们的推崇与喜爱,同时也满足了人们在艺术审美上的多种需求,为人们带来多样化的选择与多样化的艺术形式。因此,对综合材料的挖掘与探索,亦应结合其他姊妹艺术综合材料方面的研究与实验,例如国画、油画、雕塑等。从而集思广益,广收博取,对纤维艺术综合材料的研究产生一定的借鉴价值。

在工业社会,现代工业生产虽然重视材料的性能、触感等,但为了实用性的目的不可能去深入的挖掘材料的全部丰富性,然而,艺术实践却能通过材料的物

理形态传达出一定的生命意味。因此，在纤维艺术创作中，对材料的充分认识具有一定的现实意义。在当今的中外纤维艺术创作中，许多综合材料的创造性使用拓展了作品的表现力、想象力和感染力，将各种材质的可能性充分发掘出来。

综合材料的运用不仅是纤维艺术特有的现象，而且是众多现代艺术所共有的特征。虽然其确切的起源有待进一步研究，但20世纪以来，从立体主义、达达主义到波普主义的一系列艺术运动，对推动艺术家创作观念改变和综合材料的运用起到了极其重要的作用。从20世纪以来的艺术运动来看，虽然其背后的主导艺术



思 安琪拉·林：《婴儿》想不尽相同，但是综合材料的创作技法却被艺术家广为采用。显而易见，材料在艺术作品中的主体性不断得到提高。现代纤维艺术正是在这样一个大背景下发生发展的，可以说现代纤维艺术中综合材料的运用就是这些艺术实践的推动和沉积的结果。

纤维艺术作为一种现当代艺术种类，受到西方现当代艺术的各种创作理念的影响。纤维艺术中新材料的运用和通过材料语言而形成的独特价值，不能不说其背后具有着西方艺术思潮和现代设计观念的影响。另一方面，现当代纤维艺术和传统的壁挂仍然存在千丝万缕的联系。装饰的功能仍然是现当代纤维艺术作品的一个重要的功能。

随着现代主义文艺思潮影响与传播，艺术家们逐渐发现了纤维艺术中使用各种材料可以创造崭新的艺术形式和样式。这种手段的运用，从本质上就是突破了传统艺术形式上材料处于隶属地位的观念束缚，这样在无形之中促进了艺术家对传统纤维艺术观念、形式认识上深化，同时也促使纤维艺术家们对现当代纤维艺术独特语言进行着广泛的探索、大胆的开拓和试验，使纤维艺术构成形式呈现出开放的多元化的风貌。平面性、浮雕式的壁挂；立体性、装置性的软雕塑；环境与纤维艺术互动的陈设性纤维艺术。无疑都给这门古老的艺术注入了新的生命活力。这一切标志着现代纤维艺术的艺术语言、开拓性的创造思维和自由的试验性特征与现代、后现代美术思潮相同步、相融合，强调了艺术形式的多样性和多维性、强调了材料和技术的综合性、多重性，反映了隐藏在视觉形态中的时代特征。

在纤维艺术中，无论是传统的平面作品还是带有前卫观念的装置作品都是将材料作为基本的元素，利用不同的技法来表达观念和思想的。艺术家不是简单的

将多种材料进行堆砌，而是利用材料的某一特性，改变其外部特征并赋予新的形式和内涵，使其产生新的视觉效果，给人以美的享受。一定的材料适于一定的造型，如果用材不当，哪怕艺术形象再好，也会觉得别扭。所以，我们只能从实际出发加以选择、利用、发挥材料与特定造型相适应的质地特性和表现力，因材施艺，增强其审美价值。

雕塑家吕品昌说过：“将技术理性所遮蔽的材料自身的丰富品质和潜能充分



地发掘出来”。在这方面不

陈玲：《花落》乏范例，美国纤维艺术家席拉·希克斯的作品就充满了魅力，通过对材料的深刻认识及其品质的充分挖掘，因材施艺，充分发挥纤维素材的自然特质，引入联想和想象，创作出令人回味的纤维艺术作品。

席拉·希克斯认为：在做纤维艺术作品时，艺术家应该完全自由地创作和表达自己的意图，不需要临摹平面绘画的模式，而应该在编织过程中求开拓、求创新。当她的作品展现在人们面前的时候，新异的作品对看惯了墙面壁挂的人来说是非常吃惊的，猜不出究竟是用什么材料来制作的，艺术家的灵感究竟来自何方？其实，希克斯不但吸收了古代秘鲁的编织技艺而且还采用了塔斯科印第安人的编织方法，比如：带子的编织技艺。这使得她作品很好平衡了传统因素与现代语境的关系。在1967年举办的第三届国际壁挂艺术双年展上，希克斯参展的一件壁挂的装饰手法是用包芯经编纱线编织而成的。该技艺是帕拉卡斯人制作葬礼服采用的技艺（Paracas，帕拉卡斯半岛，在今秘鲁伊卡省。以帕拉卡斯半岛为中心的文化，其年代为南美文化早初生期和早中间期，即公元前900年至公元400年，用精美的刺绣织物包裹尸体或作为随葬品，织物图案与纳斯卡彩陶有关）。席拉·希克斯由钻研传统织物出发，在寻求突破与创新的当代背景下，展开了她对织物蕴含物质与精神的永恒性的深刻思索。

席拉·希克斯由于对织物做过深厚的研究，从而解读出了材料的物性美感。她喜欢运用纱线的直线本质与柔软性来发挥，让他们能如变魔术般地展现出惊人的力量。在一系列的丰富材料的表达中，席拉·希克斯并没有忽略传统织物中经线与纬线交织的美感。对材料的掌握与造型的诠释，使她的作品展现出她个人独特的视觉与触觉的双重经验，同时，使得材料的魅力在纤维艺术创作中发挥到极致。

香港纤维艺术家安琪拉·林的作品就运用了很多点状材料元素。例如我们不太

注意到的：鱼的眼睛、指甲、鸡蛋皮等，这些材料都是作为点状元素出现的。其作品反映了她的兴趣和爱好。高中时学习的是中国文学，她的阅读广泛而深入，尤其在诗歌写作方面表现出了极大的兴趣。她曾在加利福尼亚和夏威夷学习过服装、雕塑和绘画。从1991年起，安琪拉·林举行了很多个人展和联展。



苏金·乌尔：《分散记忆》2000年，林在“里程碑·刺绣展”展出14件作品，这些作品都是来自阅读挪威神话小说带来的灵感。每一件作品上边都绣有她写的诗。她选择的材料以白色棉布和白色毡子作为主要的塑形基础，然后采用一些“生物材料”：鱼的眼睛、指甲、鸡蛋皮等，来表现大地的生长与生命的延续。她的系列作品中的第二幅作品：《婴儿》；第六幅《恋爱》；第十幅到第十四幅：《死亡》。诗中有画，画中有诗。在第十四幅作品中，细小的白色的线球和一些鸡蛋皮，这件作品中没有诗，意味着结束和新的开始。这种把文字和纤维作品联系起来的方式源于中国艺术传统。

《花落》是我在研究生学习期间创作的作品之一。运用了经过收集风干后的花瓣，把不同颜色的花瓣作为点状元素出现在作品中。再用大头针将其有规律的扎在展板上，用“点”的语言来塑造形象，在光的照射下每一个点都有投影，投在展板上影子也成为了作品中重要的元素，与作品形成一个整体，给人以丰富，亲切的自然感受。每个“点”与其投影一起，错落有致，富有变化，飘飘洒洒，表达了“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜”的诗意景象，同时也表述了一种内心情感的失落。

美国艺术家苏金·乌尔《分散记忆》这件作品，使用了成串的珠状材料进行密集型的排列，然后围合，形成篮子的形状。这个过程犹如在用单个的文字创造记叙文一般，需要极大的耐心和毅力。通过单纯的色彩，多种大小不同的珠子及串联的技法，艺术家将自己分散的记忆寄予一个筒状的作品之中。各件小珠子犹如珍宝一般召唤观察者去观察去思考，享受珠子带来的视觉和触觉美感，并且其图像给人以隐喻的联想。这种珠子被赋予了特定的意义，象征的手法从较为深层的角度含蓄地表达了对过去时光的回味和追忆。

总之，随着纤维艺术家的不断探索和努力，现代纤维艺术的综合材料在种类与具体表现方式方面都日益丰富和完善起来。越来越多的新材料以新的形式和新的表现方法加入到纤维艺术中来，像金属、木材、塑料、光纤等材料也开始被广

泛应用。材料的开发与综合运用具有无限的发展空间，如同浩瀚的宇宙，随着人类文明的发展和科技的进步，这无限空间会渐渐展露于我们面前。

编辑： 陈娟 责任编辑： 陈娟

<< 首页 < 上页 1 下页 > 末页 >>

推荐网站

[雅昌艺术网](#)

[中国美术批评家网](#)

[宋庄ART](#)

[威尼斯双年展](#)

Base on PHP & MySQL  
Powered by W2K3 & Apache

[关于我们](#) | [版权声明](#) | [联系我们](#) | [邮件投稿](#) | [渝ICP备06000899号](#) | [本站LOGO下载](#)  
非赢利学术网站 执行主编：王小箭 联系电话：010-63987712（京） 023-86181955（渝）