



走向极限

作者: 殷双喜 来源: 本站

本站公告

1、网络传媒的优势之一是可以在线播放音像混成的动态画面,因此本站将尝试把过去需要录音后整理成文的访谈,用视频记录并在“本站专稿”栏在线播放。由于这些视频文件都是先传到优酷网再用外部连接的方式链接到本站,因此无法避免优酷网的网络商业行为。本站“视频下载”栏将改成“视频专栏”,也采取把视频文件传到优酷网再链接到本站的方法。如果您想避免成为优酷网在线商业宣传的对象,请不要点击本站视频文件。

2、本站免费刊登展览信息和个人作品。展览信息包括电子海报、简讯文档、参展作品与展览场景,作品要求表明尺寸、材料和创作年代,如果是展览预告,参展作品与展览场景的图片可以在开展之后补发给我们,否则我们将不保留该展览信息。个人作品要求有个人风格,并为具有探索与创新的风格,数量在4件以上,艺术市场上热销套路风格,本站一概不与刊登,展览信息除外。这是本站鼓励创新和尊重创作自由的学术定位所决定的。所有图片请把像素调到800X600,高宽相加等于1400

3、本站“视频下载”栏目欢迎40MB以下的avi格式的压缩文件,内容可以是video作品、访谈录像、名人生平录像、行为艺术录像、重大展览与学术会议录像。超过40MB以上的稿件,请分成上下集或多集,我们将采取连载的方式予以发表,连载最多不超过400MB。其他内容的avi稿件,请通过电子邮件与我们联系,我们将尽量考虑发表。本站工作邮箱: art-here@163.com

1997 王川: 走向极限 文=殷双喜

尽管在东西方艺术的宏观视野中观看王川的近期水墨实验作品,具有一种折衷主义的色彩,但就一个艺术家的生命进程来说,王川在其创作的每一段,都具有一种走向极限的勇气。这一勇气源于他对中国水墨在当代环境中继续发展的信心,即他认为水墨这一媒介,作为人的精神载体,在当代仍然具有困境中发展的可能性。至少,延续上千年的中国水墨艺术,已经成为中国画家文化血缘关系的合法性来源,成为其创造活动的历史出发点和思维方式,笔意、墨性等本身就已成为创造者与接受者共同的视觉交往基础。

王川的工作,从一开始就针对中国传统笔墨的视觉交往基础,与之对话。这不仅表现为他使用板刷等工具作画,从基本措施工具和方式对中国传统水墨进行变革,最主要的,是他对中国笔墨写意系统的“以形传神”的美学理念进行质问,在这一质问过程中,笔墨、宣纸的使用,最终由一个本体性的中国画的界限和本质的问题,从而就在更为广阔的领域中,揭示了水墨材质与当代精神的相互联系,以及这种联系的新的表达方式的可能性。

90年代,王川在深圳进行的《墨·点》观念场景活动,一方面将中国水墨的观念化推向了一个极少主义的极限,另一方面却加入了传统水墨之外的因素,使之具有了综合性艺术的特征。这表现为,传统的平面型的水墨创造,转化为空间化的水墨场景;传统的对笔墨线条的运动痕迹的观赏以及在这一观赏中获取心理上的同步感应,转化为仪式的超验冥想。在这一场景中,艺术家以巫师般的仪式化活动,再一次回溯到远古先人们泛自然神的、准宗教性的祈祷活动,从而诱发人们对肃穆、崇尚、乃至畏惧的生存体验。

1993年,王川在成都的《中国经验展》上,提出他的系列综合材质作品。在这批作品中,王川谨慎地向西方一书中的极少主义,硬边艺术及材料拼贴开放,试图将这西方艺术史上相当成熟的视觉特性(色彩的纯粹性、构成的心理均衡、材质的触觉性肌理等),在一种严禁的组织中,获得绘画性的视觉活力的激发。这一系列作品在评论家那里引发不同的评价,显示他的工作的艰巨之处,即中国现代水墨画家的活动,一方面受到近百年来西方现代艺术风格的丰富性和多变性的挤压,另一方面又受到博大精彩的传统水墨的系统的稳定性的逼迫。任何试图概括与挪用的这两种艺术系统中较为明显与成熟的视觉样式的努力,都必然受到诸如“非驴非马”之类的尖锐批评,从而使这一努力,成为一种“明知山有虎,偏向虎山行”的个人化行为。这种个人化的行为,首要的文化信心并不是来源于东西方艺术系统内部风格演变的逻辑必然性,而是来源于艺术家对其社会生存环境和文化传统的激烈反应。正是通过这种“百年孤独”式的个性化反抗,艺术家才得以在当代文化的功利性情境和工具理性的科技化潮流中,坚守其内心的价值理念与人文理想。由此,中国水墨画家的实验性水墨艺术,才逐渐获得一种有别于西方抽象艺术和中国传统水墨的边缘性地位,并以此保持着上述两个文化磁场中心的对抗性关系。正是在这种相反相成的对立互补格局中,展开了90年代中国现代水墨画的多样形态。

毫无疑问,王川是90年代中国当代实验水墨中的重要画家,在1995年以来的系列作品中,王川又一次探讨了西方抽象艺术与中国传统水墨之间的可能性。在这一灰色地带中,我们可以看到王川在作品表层所呈现的折衷特性,即作品整体上的结构抽象与局部水墨的丰富表情。前者的力度与后者的敏感,实际上正是近现代东西方艺术之不同的观看内部,潜伏下来,以等待观众感受力的激活而获得直觉性的共鸣。由此,王川试图寻找纯粹抽象的个人化路向,在视觉性的对立紧张关系中,寻求精神的冲突与平衡,从而将个人的激情、潜意识融入某种人类对不可知世界的神秘之旅,使自己的艺术通过视觉的直观,向观众的个人经验开放,同时也向未来开放。

就我个人的视觉感受来说,王川的作品仍然具有某种艺术史上的文脉气息。我们从中仍然感受到中国传统水墨的若干抽象性精华,它显然已不同于西方艺术中的纯粹抽象,后者诉诸于感官的直接性,而中国传统水墨中的抽象更多的是精神性的抽象,带有较多的人文心理联想,其艺术指向则较多地趋向于伦理性人格完美与精神性的养生自适。

王川的近期作品对我们水墨观看方式提出了挑战,看画成为一种冒险。在王川的作品中,没有固定的东西,一切皆在流动和相互联系、对抗和冲突、纠缠与分离。物质世界在他的作品中失去了轮廓与重力,时间性的运动痕迹取代了空间化的立体塑造,线条在不断的自我增殖中相互跟随,黑与白的对立分割最终成为一个梦幻般的世界。在这一视觉感受的心路历程中,我们看到艺术家内心情感的运动痕迹,为了促使我们的视觉感受能力更加敏感,艺术家率先冒险,

走向纯粹化的艺术极限。

方式（远望与近观）所加以强化的视觉特性，它们具有的共同的基础，则是艺术创作的活动过程，建立了艺术家与自然、社会的主客观联系。在这一过程中，艺术家使用何种工具材料并不重要，重要的是他运用了不同的媒介，将自己的内心意象赋予可视的形象，从而表达艺术家内在的感觉与激情，由此建立了物质世界与人的精神世界的多样化联系。

正是在上述基础上，王川由较为客观、冷静的理念创作活动，又一次返回到绘画性的表现，通过笔在纸上的摩擦，形成线的交错穿插，进入符号性的平面结构。在不同方向的用笔运动中，将外部物质世界抽象化后进入艺术作品。

编辑：李妍 责任编辑：李妍

<< 首页 < 上页 1 下页 > 末页 >>

推荐网站

雅昌艺术网

中国美术批评家网

宋庄ART

威尼斯双年展

Base on PHP & MySQL
Powered by W2K3 & Apache

关于我们 | 版权声明 | 联系我们 | 邮件投稿 | 渝ICP备06000899号 | 本站LOGO下载
非赢利学术网站 执行主编：王小箭 联系电话：010-63987712（京） 023-86181955
（渝）