



自然的抽象——谭平近作释读

作者: 殷双喜 来源: 本站原创

本站公告

1、网络传媒的优势之一是可以在线播放音像混成的动态画面,因此本站将尝试把过去需要录音后整理成文的访谈,用视频记录并在“本站专稿”栏在线播放。由于这些视频文件都是先传到优酷网再用外部连接的方式链接到本站,因此无法避免优酷网的网络商业行为。本站“视频下载”栏将改成“视频专栏”,也采取把视频文件传到优酷网再链接到本站的方法。如果您想避免成为优酷网在线商业宣传的对象,请不要点击本站视频文件。

2、本站免费刊登展览信息和个人作品。展览信息包括电子海报、简讯文档、参展作品与展览场景,作品要求表明尺寸、材料和创作年代,如果是展览预告,参展作品与展览场景的图片可以在开展之后补发给我们,否则我们将不保留该展览信息。个人作品要求有个人风格,并为具有探索与创新的风格,数量在4件以上,艺术市场上热销套路风格,本站一概不与刊登,展览信息除外。这是本站鼓励创新和尊重创作自由的学术定位所决定的。所有图片请把像素调到800X600,高宽相加等于1400

3、本站“视频下载”栏目欢迎40MB以下的avi格式的压缩文件,内容可以是video作品、访谈录像、名人生活录像、行为艺术录像、重大展览与学术会议录像。超过40MB以上的稿件,请分成上下集或多集,我们将采取连载的方式予以发表,连载最多不超过400MB。其他内容的avi稿件,请通过电子邮件与我们联系,我们将尽量考虑发表。本站工作邮箱: art-herere@163.com

今年7月,我再一次应邀访问了韩国的三星美术馆,在那里,我面对马克·罗斯科(Mark Rothko)的作品《四块红色》,凝视许久。在2米多高,1.2米多宽的画布上,一块红色的正方形在栗红色的背景上神秘地漂浮,这些色块以一种有节奏的脉动表现了一种具有理性的尊严,并且允许我的目光与思绪在画中自由地飘流。我在这幅画前再一次想到一个久已萦绕心头的问题:抽象艺术的意义究竟在哪里?换句话说,抽象艺术的内容是什么,它可能是一种没有内容的艺术吗?

我知道,我的这种疑惑来自于20世纪后半期以波普艺术为代表的后现代艺术的崛起,它们将艺术与生活的界限进一步模糊,极大地扩展了艺术的内容。相比之下,作为20世纪的经典艺术的抽象艺术与世俗生活保持着有尊严的距离,显得不那么亲切,对许多缺少抽象艺术欣赏经验的观众来说,抽象艺术过于神秘,甚至有些晦涩。有一些评论家将其划归一种已经过时的学院派艺术,不再予以关注。在这样的背景下来看谭平的艺术,我们不能不为谭平这种持续的努力而产生敬意,同时也产生困惑。毫无疑问,谭平是一位对生活和人性具有洞察力的艺术家,他对于语言的创新和实验具有不倦的追求,他从来不在乎某种固定的风格与样式,但这种对实验与创新的执著似乎导致谭平步入了一个没有出口的长廊。谭平的绘画很多年一直处于抽象的状态,而且作品在形式语言上不断地变化。当代某些成功的艺术家,大多以一种风格确立自己的形象,但以后的时间里,在形式语言上没有太大变化。而谭平的作品跳跃和变化是比较多的,自1989年以来,几乎每隔一两年,谭平的版画都会出现一些新的系列,作品的趣味与价值取向都会有较大变化,谭平至今还没有一个固定的为人们熟悉的代表性画风,这是因为谭平一直努力在摆脱“再现”的概念和“塑造”的过程,他看重的是自我感受的表达。

谭平毕业于中央美术学院版画系,1989年又获得德国文化艺术交流奖学金,到柏林大学自由绘画系学习,在那里,他很快发现版画在众多艺术形式和当代艺术中已经成为非常边缘的东西。但是他为什么能够摆脱浮躁,沉浸于铜版画的创作?这是因为,在版画中,无论是黑白语言与光影对比,还是纸张材质的凹凸肌理与残破边缘,都具有抽象艺术语言的魅力,能够表达谭平对人性深层的体悟。

对于谭平来说,抽象,意味着说出一事物、一系列事物或一个环境的基本特质。艺术的抽象因素能使他把自然的真实性——或者自然在他心中创造的感觉传达到画面上,这种因素在现实主义的绘画与抽象绘画中都存在着。

我将谭平的艺术称之为“自然的抽象”,有两层意思。一是说谭平的艺术是对自然的抽象,在他的艺术中表达了自然与生活对他的影响,特别是他对人性体悟。另一方面,是指谭平艺术中的抽象具有艺术史逻辑的发展,这一过程十分自然。从他大学时代的版画《矿工》到他近期的《蓝色与黑色背景上的圆》,我们可以看到他浓缩了西方艺术从具象到材料到纯粹抽象的发展过程,在谭平的艺术中有着对人类数千年来抽象遗产的继承。虽然我们说抽象艺术是20世纪的艺术,但是艺术语言的抽象因素却不仅仅是20世纪的产物。线、形体、体积、图式、比例、空间、明暗、色彩等这些抽象因素在人类早期艺术发展史中就已存在并处在不断的积累中,这些遗产,是一种自然的精练和意义,是解开大自然的表现和秘密的钥匙。

谭平近期作品中的“圆”,不是一般美学意义上的形式符号,而是他对大自然神秘性的惊异。从父亲的肿瘤手术所带来的震撼出发,谭平在他的版画中超越了那最初的感伤与痛苦,将自然界细胞的无序生长给人类带来的生命的挑战,转化为对自然界神秘规律的探寻,而艺术家刻骨铭心的感受也随之转化为不无幽默的在艺术中被观赏的对象。谭平的版画启发了我们,抽象艺术决不意味着反对自然,抽象艺术也不是压制自然,而是用一种新的方法去表现自然。当许多写实画家将目光持久地盯住眼前之物时,抽象艺术家却转向内心,他们在画布上倾吐内心深处的情感。人的内心包含了梦幻与欲望、理想与爱情,所有这一切,都是自然与生活对于人类的馈赠。

康定斯基认为:“抽象艺术并不排斥与自然的联系,抽象艺术离开了自然的‘表皮’,但不离开它的规律。抽象画家接纳他的各种刺激,不是从任何一自然片断,而是从自然整体,从它的多样的表现,这一切在他内心里累积起来,而导致作品。这个综合性基础,寻找一个对于他最合适的表达形式,这就是‘无物象的’表达方式。抽象的绘画是比有物象的更广阔、更自由,更富内容。”[1]而在黄宾虹那里,艺术创造的过程是艺术家与自然的对话过程,艺术家在自然中寻找自我精神与自然的契合。当他面对画布时,实际上是调度自己的心灵状态,进入精神上的回忆与冥想状态,心物相映,体悟自然之道。所以黄宾虹说:“自然二字,是画之真决,一有勉强,即非自然。”[2]黄宾虹对于绘画的最高评价是,当我们打开一幅画,“展观之余,自有一种静穆之致,扑人眉宇,能令睹者矜平躁释,意气全消。”[3]

在谭平的版画中,我感受到了这种“静穆之致”,如同看秋日晴空,神朗气清。我看到不同的圆形在无限深远的色彩背景上飘浮,看到极为自由的线条在空间中行走、缠绕、穿插、交织,看到不同的色块的叠压,看到挥刀向木的自信从容。对于谭平来说,对版画艺术的理解,除了画面中的结构与形式因素,他更看重不同的视觉单元的模数化组合,看重不同的画面与单元的边缘,也可以说,谭平更注重关系,注重整体。用谭平的话说,“正是这种画与画之间的关系产生出来的新意义,逐渐成为重要的组成部分,也是工作的关注点,从画内转向画外。我现在的作品更加极少,一块蓝,几条线,它存在于一个整体关系中。”在这样的整体关系中,谭平的作品逐渐过滤了那些不必要的现实生活中的嘈杂之音,而呈现出清澈明朗的心境与气象,这不是一般意义上的“形式美”,而是康定斯基反复强调的“内在的音响”。康定斯基主张将外部的艺术性逐出画面,摆脱熟悉的眼睛的感性享受,倾听灵魂的声音。那紧缩到最小度的艺术性,必须作为作用最强的抽象而被认识。而那紧缩到最小度的物象性,必须在“抽象”里作为作用最强的现实来认识。如果在一幅画里一根线条从摹写实物的目的解放出来,它的内在音响就不再因秀的任务而被削弱,从而获得完满的内在力量。这种内在的音响,其实正是现代人对自然的内心感受与渴望,抽象艺术在更为纯粹的形式外表下,获得自己的“现实性”。

“最重要的不是形式问题(物象的或抽象的?)而是内容(精神,内在的音响)。现代的艺术体现着已经成熟达到启示的精神。体现的形式可以安排在两个‘极’之间。1、伟大的抽象;2、伟大的现实性。这两个‘极’启开两条路;这两条路最后引导到一个目的。这两项元素一直存在艺术里;第一项在第二项里表现自己。”[4]

讨论谭平的艺术,不能不提到他近十年来对于设计艺术的介入与理解,这对他的艺术产生了深刻的影响。虽然我们知道,在20世纪现代艺术的发展过程中,现代设计的发展是一个重要的催化剂。但是谭平没有简单地在他的艺术中引入设计的构成要素,而是从设计基础的教学与研究中获得一种新的观察视角与工作方法。设计思维的方式对谭平的艺术影响很大,作为纯艺术是逐渐塑造自己的过程,如何创新,并且怎样与自己的个性紧密结合在一起;而设计则是一个自我消解的过程。当代设计注重附加值的创新、精神层面、文化层面、学科交叉等成为当代设计的理念。谭平对于艺术与环境的关系,对于艺术表现中时间与空间的关系,甚至艺术与观众、艺术与美术馆的关系都有所思考,可以这样说,如果是出于内在表达的需要,谭平可以采用不同的材料与艺术表现方式,他不会将自己局限于艺术的某一个点上,版画在谭平的手中还会有什么样的新的表达方式,都是我们可以期待的。

只要留心观察一下近20年来艺术生活的倾向,就会发现,在我们这个时代,所有的艺术形式都无法抗拒地趋向于抽象。“而今,‘抽象艺术’这一概念已经不再是一个派别,也不再是一个固定的、含义广阔的运动。我们不把抽象主义说成是一种普遍的自然现象,是一种普遍的语言。”[5]

在这样一个充满巨大变革和混乱的时代,社会不断遭遇冲突与危机,人们对事物的恒久稳定丧失了信任,当代艺术处在一个并不理想的挫折状态中。然而,在这些混乱和破碎的现实背后,我们看到一种具有普遍性的精神状态,这就是日益觉醒和增长的个性自由与民主思想。这种思想就是当代艺术中创新冲动的根源,是一切艺术创造、语言表述和个人创造风格的基础,它表达了当代艺术的总体特征,只有自由才能发现和发展自我的个性,才能孕育形态丰富的新生物。换言之,谭平的抽象艺术表明了艺术创造在摆脱了外在现实的形象束缚之后所具有的充分自由,这种自由来自艺术家对自然和生活的洞察力,即康定斯基所说的“内在的眼光”。

谭平的艺术表明,他没有追随当代一些时尚的流派和运动,不屈从于将自己纳入某种流派的压力。这种必须要选择一种风格的时尚的压力,与其说能扩大我们的眼光,不如说是限制了我们的眼光。谭平把整个艺术看作是自由探索的富有意义的结果,创造性地、自由地选择最适合他的思想、个性、才智的表现方法。在这样一个时尚的年代里,谭平沉潜于内心真诚的感受与表达,为中国当代版画与中国抽象艺术的发展,做出了坚实的贡献。对这个世界和这个时代,谭平既不进行复制又不使其理想化,也不简单地加以歪曲,他从中提取的不是偶然性,而是深刻的规律。他证明了人在自我心中创造另一个世界的可能性,也许若干年后,我们才能认识到谭平所做的这些朴素工作的真正价值。

注:

- [1] 瓦尔特·赫斯编著, 宗白华译《欧洲现代画派画论选》, 人民美术出版社, 1980年12月第1版, 第131页。
- [2] 赵志钧编《黄宾虹画语录》, 浙江美术学院出版社, 1993年1月第1版。第107页。
- [3] 同上, 第106页。
- [4] 同 [1], 第132页。
- [5] [法] 米歇尔·瑟福著, 王昭仁译《抽象派绘画史》, 广西师范大学出版社, 2002年12月第1版, 第21页。

年8月12日

喜 博士、艺术评论家

2005

殷双

编辑: 沙新 责任编辑: 沙新

<< 首页 < 上页 1 下页 > 末页 >>

推荐网站

[雅昌艺术网](#)

[中国美术批评家网](#)

[宋庄ART](#)

[威尼斯双年展](#)

Base on PHP & MySQL
Powered by W2K3 & Apache

[关于我们](#) | [版权声明](#) | [联系我们](#) | [邮件投稿](#) | [渝ICP备06000899号](#) | [本站LOGO下载](#)
非赢利学术网站 执行主编: 王小箭 联系电话: 010-63987712 (京) 023-86181955 (渝)