



# 中国画院

- 首页
- 画院介绍
- 画院新闻
- 画院画家
- 精品展示
- 画院通讯
- 画院展厅
- 创作基地
- 美术资讯
- 画院业务
- 联系画院

- 特聘画师
- 刘秀鸣
- 阮荣春中国画三地巡展启动
- 中国画院召开“十人画展”筹备会
- 黄仙中赴法国举办个人画展
- 胭脂山的记忆——陈丹青油画展（图）
- 周韶华先生的中国画艺术
- 李保民
- 自然·生活·笔墨——走进画家赵占东
- 宋维成



您的位置: 首页 >>

## 国画创作出现“贫血”

发布时间: 2007-3-9 阅读 204 次 来源: 世艺网

著名画家卢辅圣指出:目前在国画创作领域,中国传统文化修养普遍缺失,形成了中国传统文化贫血现象。

卢辅圣认为,以往中国画赖以“生存”的中国传统文化精髓,在中国画创作领域受到很大的漠视。许多艺术院校的中国画专业名存实亡,而代之以所谓的水墨画。学生们以为有了造型能力就什么都能画,中西画种的区别只在工具材料的转换。

他认为对一个优秀称职的中国画画师来说,中国文化素养不是一种表面文章,而应完全融化到其日常的创作中去。过去画中国画的人,要“诗书画印”皆擅。但时下有多少中国画画师能为自己的画题诗?君不见,现在书市上出版的专门为书画家题词用的形形色色的工具书如《画家题词顾问》、《书画题跋必备》等达数十种之多,有些画家离开了这些工具书就寸步难行,更有甚者,有的画家连古人的题跋也抄不通,所抄的题跋与画面或无关或牵强。

现在社会上还有部分中国画画师借中国画的程式笔墨为傍身之技,笔墨在他们手上已经成为形式的躯壳。

国经协经济研究院	中国国网	华夏大画航	中国画院	中国美术家协会网	科学家、艺术家、企业家联谊会	中国经济研究院	中国

版权声明 免责声明 关于我们 商业合作 诚聘英才 广告联系 友情联接  
 中国画院网 版权所有 Copyright @ www.ciaa.cn, All rights reserved.  
 主办: 中国画院 技术支持: 北京国经国网网络科技开发有限公司  
 京ICP证05069124号 客户服务热线: 010-62863702 E-mail: ciaacn@126.com  
 地址: 北京市海淀区颐和园路35号一号院 | 邮编: 100091 |