



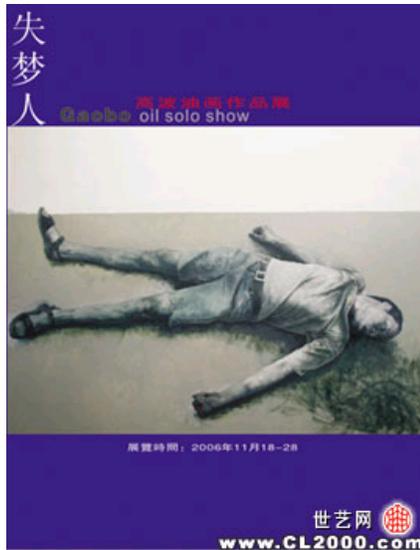
- [特聘画师](#)
- [刘秀鸣](#)
- [阮荣春中国画三地巡展启动](#)
- [中国画院召开“十人画展”筹备会](#)
- [黄仙中赴法国举办个人画展](#)
- [胭脂山的记忆——陈丹青油画展（图）](#)
- [周韶华先生的中国画艺术](#)
- [李保民](#)
- [自然·生活·笔墨——走进画家赵占东](#)
- [宋维成](#)



您的位置: [首页](#) >>

失梦人——高波油画作品展（图）

发布时间: 2006-11-17 阅读 310 次 来源: 世艺网



失梦人——高波油画作品展将于11月18日在上海视平线画廊举行。

展览时间: 2006年11月18日-11月28日

展览地点: 上海市紫云西路 24 号 视平线画廊

咨询电话: 021-62340599 , 62596695

前言

曾经是梦。

高波开拓了一个含混、诗意、无凭的虚构之境，缥缈，迷离，刻划入微的只是乖张细节和古典片断，如同遗忘的戏偶与道具，弃于通向梦乡的路旁——隔着暮色中的迷雾，隐约可辨的历史亡灵，影影绰绰，幽浮般，小心翼翼地，有点犹疑，越界，迟归，误入并不属于自己的时空。尽管经途漫漫，标记处处，仍不知此地为何方。若追寻线索和源头，他们各有出处，偏偏相逢在陌生之地。叠堆的记忆，略显模糊，伤感甚至虚无，还有优雅的余韵。

在高波沉溺于漫不经心地虚构田园景色的间隙，同样他也在自己的画布上体验了另外一种精神的游历，从热闹醒目的现实游戏中逆向而行，如同那些伫立的棋子似的人物走向混沌，象荒诞的历史帷幕，既是沉落的黄昏，也是开启时间迷宫的魔洞。几近虚无，却依然诚实可信。这些与我平行、间隔、闪烁无常的画面尽管是无声无息的，方向除了背离和远视也不确定，但却是自由的通道。由此看来，虚幻的意义在高波已经不是对于某种绘画风格的热爱，而是他所面临的生活主题，与现实游戏的种种结果相比，重要的是来回自由，对于高波和我们的世界都是如此。

当一个人诚实的面对自己的心灵时，终将在飘渺中触摸到真实，高波的新作似乎渐次清晰。与其说这是历史的失忆，还不如说是梦的开始。



国经协经济研究院



中国国网



华夏大画舫



中国画院



中国美术家协会网



科学家、艺术家、企业家联谊会



版权声明 免责声明 关于我们 商业合作 诚聘英才 广告联系 友情联接
中国画院网 版权所有 Copyright @ www.ciaa.cn, All rights reserved.

主办: 中国画院 技术支持: 北京国经网网络科技有限公司

京ICP证05069124号 客户服务热线: 010-62863702 E-mail: ciaacn@126.com

地址: 北京市海淀区颐和园路35号一号院 | 邮编: 100091 |