

## 雕塑-城市的灵魂

于化云（北京城市雕塑建设管理办公室主任）

### 1、城市中的艺术光华

城市设施首先满足功能的需要，城市雕塑是城市功能满足的基础上得到发展的一种城市灵魂的艺术。城市雕塑是公共交流的艺术，雕塑家与材料的交流产生作品，雕塑与环境的融合丰富景观，城市雕塑与广大观众的交流陶冶情操。

一个城市建设的成就，当然首先取决于它的经济建设，但是一个城市的精神风貌，文化状况不仅反映经济建设的成就，同时能够给予经济建设的巨大影响。城市雕塑是城市文化的重要组成部分，也是文化水平的象征，它对城市面貌的美化可以起到画龙点睛的作用，具有其他文化艺术形式难以取代的独特功能。刘开渠大师论述城市雕塑时说：“屹立在街头、广场、园林、建筑物上的硬质材料的圆雕或者浮雕不分季节，不论昼夜，总是默默的放射艺术的光华。”“它既可以歌颂革命的业绩，纪念历史人物，宣扬民族文化，反映时代精神，又可以装饰环境，美化和丰富人们的精神生活，潜移默化地对群众进行美的教育和政治思想教育，不仅可以用革命的感情鼓舞群众，而且可以美的形象陶冶人们的思想情操。好的城市雕塑往往成为一个国家，一代文化，一座城市的标志；它既为当代服务，又为未来的历史时代留下不宜磨灭的足迹。”

### 2、城市雕塑要满足两个环境

城市雕塑是公共艺术，公共性体现在公共环境和公众欣赏。一件好的城市雕塑必须满足两个环境，一是自然环境，雕塑安放的自然环境，地形、树木、树种等等，二是人文环境，历史、文化、习俗以及人们的欣赏水平等。

雕塑是同人类的诞生而出现的。著名建筑大师梁思成先生说“艺术之始，雕塑为先。盖在先民穴居野处之时，必先凿石为器，以谋生存；其后既有居室，乃作绘事，故雕塑之术，实始于石器时代，艺术之最古者也。”（摘自《中国雕塑史》）我国古代的雕塑艺术有着极其辉煌灿烂的历史，但大多建设在宫苑、寺庙、陵墓等处，为封建帝王和宗教服务。雕刻得不到社会的认可，认为雕刻为“雕虫小技”。

#### （1）人文环境与城市雕塑定位

人文环境可以大到一个国家的历史、一个民族的文化氛围、一个地域的历史文脉，小到雕塑安放地人们的文化层次，心理承受能力，精神需求的趋向等等。城市雕塑从精神文明来讲，对人会直接起到教育作用和导向作用。

物质文明是精神文明的基础，是城市雕塑发展的前提。城市雕塑的建设速度和规模是经济发展水平的标志，一个没有得到温饱的民族不可能花钱去建设城市雕塑。

城市雕塑直接引导社会的文明进步。城市雕塑发展的轨迹证明，社会需要高尚的，代表时代精神的城市雕塑艺术精品。

#### （2）自然空间环境与城市雕塑定位

生活水平的提高，使人们对环境艺术产生了前所未有的追求。人们赖以生存的自然空间环境，营造了城市广场、街道、绿地及各种不同形式的公共活动空间，城市雕塑在环境里起到了画龙点睛的作用。

任何一件雕塑作品的诞生都有其明确的目的性，要依据环境景观、历史文脉、设计人的创作动机、甲方的建设意图有机的与环境融为一体，这个过程是多方位交流的过程，既不能简单的迎合甲方的命题，又不能迁就作者所谓的个性语言，既要考虑自然空间环境，又要考虑当地人们的心理需求层次。

长安街体现中国政治文化的形象大街，城市雕塑建设定位在“民族传统，地方特色，时代精神”。在长安大戏院前以京剧脸谱设计了《中国风》雕塑，西单文化广场树立了风筝沙燕造型的《蒸蒸日上》雕塑，在国际金融大厦前塑造了立体的一笔草书《龙》字雕塑等。长安街的城市雕塑以民族的、民俗的，体现地方特色和体现时代精神的立意上。

王府井大街的城市雕塑建设定位在“历史性、艺术性、趣味性、融合性”。已新建城市雕塑15座，其中一期完成五座，二期完成三座，三期工程正在进行的是7座。王府井南入口70平方米的《王府井》大牌匾，全部表现的是在王府井大街的北京老字号。大街在施工改造中发现了一口井，在历史文献上有记载，由雕塑家设计了

一个盘龙艺术井盖，镌刻上文字，古色古香。东安市场门前设计了三组反映传统生活的雕塑《逝去的记忆》。王府井城市雕塑的建设创造了商业与文化艺术的成功结合。

实践证明，城市雕塑往往能够成为一个地区的地域标志，所以城市雕塑的选题要有准确的定位，雕塑在设计之前，要研究历史，研究环境，研究空间尺度，研究人们的心理需求层次，以营造独特的空间氛围。

### 3、北京雕塑发展历史和地理坐标

北京城市雕塑的发展有两条明显的轴线，历史轴线和地理轴线，两条轴线形成的坐标，清晰地表现出北京城市雕塑乃至中国城市雕塑发展的轨迹，这条轨迹又在长安街上。下面沿着长安街回顾雕塑发展的历史。

北京建国53周年了，城市雕塑与共和国同时诞生。在建国的前一天，1949年9月30日下午五时，毛泽东主席在天安门广场为人民英雄纪念碑奠基，宣告雕塑艺术真正成为人民的艺术，成为公共艺术。

建国五十年代，人民英雄纪念碑建设；十大建筑的代表建筑之一军事博物馆建筑装饰雕塑的建设；大跃进在中山公园建设的“劈山引水”雕塑等等。

六、七十年代，东单公园的工农兵塑像，沿长安街各大院的毛主席塑像，毛主席纪念堂周围的群雕塑像。

八十年代之后，城市雕塑蓬勃发展。1982年3月党中央批准中国美术家协会《关于在全国重点城市开展雕塑建设的建议》，城市雕塑的概念得以确定，得到社会的认可。

八十年代初，北京的城市雕塑在“边边角角练兵”，最初在正义路等处建设了少有的几件雕塑。

八十年代中期在复兴门建设了“和平”、“海豚与人”，中山公园建设了“孙中山”先生塑像。

1999年，国庆50周年，长安街，王府井大街建设了一批新的雕塑。

2001年在王府井大街举办了“新北京、新奥运-体育雕塑展”。

2002年在长安街延长线石景山路2号成功建成北京国际雕塑园。

综上所述，在长安街城市雕塑发展有着各个时代的轨迹。