

一个香港雕塑家看北京国际城市雕塑艺术展 文楼（香港美术家协会主席、香港雕塑家协会主席、教授）

我是来自香港的一个雕塑家，今天我尝试用一个艺术家、一个雕塑家的眼光来看看谈谈这次国际城市雕塑艺术展。其实，北京国际城市雕塑艺术展应该早在十年八年前开才对，但是我在三年前参加的一次国际城市雕塑大展是在长春。这次北京展制作雕塑的艺术家，有些我都见过面。雕塑在中国有它的历史发展的轨迹，近年中国开放走向世界，在艺术和雕塑上也同步要做世界大家庭里的一分子，自从中国在经济上加入WTO，中国政治民主化步伐的加快，促使文化艺术的多元化更适合中国走向世界的需要。一直以来，中国艺术的发展有她的轨迹、有她的道路、有她的方向，现在我们要融合在国际大家庭里面，我们就不得不摆正文化艺术的方向、目的。比如这次国际城市雕塑艺术展提出的口号：“交流、融合、超越”。第一眼看到这三个口号。感觉像是体育比赛，用在艺术展我认为还有点问题存在。交流是没有问题的，交流就是传统的艺术在我们手上，你有你的，我有我的。我们拿来一起研究讨论，这是交流；融合，在艺术理论上、在文化上，不见得一定要融合，可以协调，可以对比，可以不接受，但同样可以融合起来的，融合尚可接受，但第三个超越，我是不大接受的，如果是比赛，跑也好，跳也罢，我要超越，我比你强，但在文化艺术上没有超越，各有各的风格，大家融合是要一道跑，不要超越。所以我认为用创新更适合文化艺术的交流。

纵观现代雕塑发展的里程，在新中国建立以后，雕塑表现的手法是用社会主义现实主义的形式来表达雕塑的思想，在传统和继承上有她独到的风格面貌。第二代即中年左右雕塑家在此基础上，因要走向世界。不得不用“雕塑艺术”的世界国际性的语言来表达其思想内涵，以便同世界接轨；第三代：即年轻的雕塑家，我认为他们是没有包袱的，有时候连继承也不需要，直接就发展雕塑，认为他们是处在国际化的社会里、直接要发展他们个人风格。因此，我就把现代整个中国雕塑看成应该如何评价，应该如何看待。我经常透过三个元素。一、继承传统民族风格是我们当代很重要的，因为没有民族风格，没有地区性的话，在艺术空间里就无法定位。二、是国际化，我刚才讲过，用一种国际的表达艺术的语言，这个语言包括它的形式和内涵，包括它想表达它自己的信仰和个人独特的见解；因此，第三个因素就是个人风格。艺术如果没有个人风格，就不是艺术，不是创新，也不可能超越，最后还是个人风格。

我讲到国际性、国际性，就是一个时空的问题，这个时间就是现在二十一世纪，空间就是全地球的空间不是地球的某一处，不是二十世纪的。因此，在空间时间都掌握准备好，然后不是超越是创新。创新就是寻找艺术家的个人风格。在这次展览里，除了一部分外国雕塑家有他们本身的一种地区性和时间性的雕塑形式，雕塑语言多少和我们是不同的。因此，民族风格是很需要的，但要走向世界，国际风格更需要。在所谓超越里面就是我们在民族风格里提升艺术家的个人风格。这个我认为也是很重要的，我特意跟一些年轻的雕塑家谈过这个问题。以上是我要谈的一点见解。

注：根据“2002中国北京.国际城市雕塑艺术展”的发言整理