

雕塑是造型艺术的重要形式之一。有悠久的历史，是古代文化艺术的重要组成部分。它具有通俗生动，启人深思，陶冶情操，美化生活的功能。

优秀的雕塑作品既是一个国家，一个民族的瑰宝，也是历史上人民的文化艺术和智慧的集中表现。追溯人类文明的历史，由于人类不断劳动实践，创造了生产工具，创造了文化艺术，雕塑艺术也随着萌芽苗长。它经历了漫长演进的道路，为全人类各民族、各时代做出了不同的贡献，谱写了人类历史极其绚烂的篇章。

一、室外雕塑

所谓室外雕塑，一般是指纪念碑雕塑、园林雕塑、陵墓雕塑、建筑装饰性雕塑、喷泉雕塑、摩岩雕塑等，安置在室外的雕塑的总称。室外雕塑一般采用大理石、花岗石、金属以及其它硬质材料建成，不怕风吹雨淋和日晒，能永久保存。

城市雕塑的设置。当雕塑家接受雕塑任务后，在构思过程中，就应考虑设置的部位和四周环境，并根据不同地点和环境，设计不同的题材、式形、体量大小、色泽以及视觉效果等。如放在城市广场，十字街口的雕塑，要照顾到人们能从四面八方，各个角度进行观赏；如具有重大政治的纪念碑、杰出的历史人物、体量较大的群像，喷泉雕塑等，与建筑群和街景融合一体则效果更佳。

大型雕塑设置，根据空间部份和四周环境而定。如放在海港、原野、山坡上，以大海、天空、万里江山为雕塑背景，按视觉和题材可以雕塑几十公尺的大型雕塑，作者必须注意人物的比例、动势，气氛和整体的效果，特别是远看的大体效果。如美国南达科塔州的“拉什莫尔国家纪念碑”，在几千英尺高的山峰上雕了四位总统的巨大头像，只能从很远的山脚底下从正面去欣赏。法国雕塑家巴托尔蒂创作的“自由女神”，建立在大西洋一个孤岛上，连底座高达100米，在很远的海洋上就能看到《自由女神》高举火炬及雕像的外型轮廓。前苏联大会战英雄纪念碑设置在一个山坡上，是一座雕塑综合体，从雕塑底座到宝剑最高点，约有一百公尺。超过人十倍或几十倍的大型雕塑，具有一种咄咄逼人的雄伟感，以其气势宏伟、壮观、能给人们留下深刻的印象。纪念碑雕塑是室外雕塑的重要部分，多数设置在广场、公园、十字路口等公共场所。它们在增强建筑景观，园林景观、美化城市，突出主题，渲染气氛方面的作用越来越大，也越来越被人们所重视。

解放后我国兴建各种形式的纪念碑，领袖像和英雄人物，几乎遍及全国各地。

在国外，这类纪念碑更为普遍。如前苏联、美国、保加利亚、捷克斯洛伐克、南斯拉夫、波兰、罗马尼亚、朝鲜等国家。仅波兰就有小型纪念碑四、五千座。英国伦敦城，街上设置的纪念碑，到处能见到。纪念碑的雕塑艺术形象，往往可以表现重大历史题材，歌颂英雄人物的丰功伟绩为主题，对广大人民群众起到积极的教育作用。

放在公园、居民住宅的雕塑。近几年来已引起人们的重视。设置地段可以自由选择，可以设在绿地草坪上，花丛中，水潭中，绿荫树丛中等。雕塑尺寸不那么大，题材、形式比较自由。可以做人物、动物、神话、民间故事，也可以设置变形甚至是抽象雕塑等。凡是美的健康的，歌颂人民，赞美生活的题材，都可以表现。室外雕塑的设置，不论大型小型，有的要利用原景物来衬托雕塑，有的可以适当改造环境衬托雕塑，有的利用雕塑色泽突出雕塑。总之，室外雕塑尽可能做到与周围环境相结合，与周围园林建筑的风格协调一致。

光线的利用对室外雕塑十分重要。室外的光源主要是太阳。一日之间，上午、下午、中午光线有很大的变化，晴天和阴天的效果也不同。一年四季的阳光位置也都有移动变化。光源不同，光线的强弱不同，雕塑的形体与形象都会发生变化。因此，室外雕塑忌朝北的方向位置。因为它终年背光，主要的形象在暗部，看不清，会影响雕塑的形象。雕塑表达最充分的角度，最好朝南偏东，利用光线与雕塑形体的处理不同，可以出现多种不同风格的作品。如法国雕塑家马约尔的作品，避免阳光强烈的阴影，把雕塑形体结构底凹处适当填满些，在不同阳光照耀下都感到造型柔和、流畅、饱满而富有弹性。正由于塑造细腻柔和，在强光下总感到闪闪发光。另一位法国雕塑家布尔德尔的作品，强调形体起伏，大体大面，在阳光下受光面和暗部对比鲜明，显出强烈的体积感，具有粗犷奔放的艺术效果。印度古代雕塑采取夸张概括的手法，很有分量。意大利文艺复兴时期著名雕塑家贝尼尼的雕塑都以形体生动，精巧细腻，追求局部细节的质、量感的刻画而闻名。现代一些外国雕塑家趋向简练变形，总之许多形式风格多样的雕塑作品，是利用雕塑形体造型和利用光的不同而形成各自的艺术特色。中外许多雕塑家处理好适应室外光线的艺术形象，在解决光线问题方面，采取“反光”、“明光”、“柔光”处理等办法，创造出许多优秀作品。

雕塑的视角，是指人们视点与雕塑之间的距离所造成的角度。不论室外大小型雕塑，一、要考虑四面八方各个角度的构图和艺术形象；二、要考虑雕塑大小、高低及位置的决定是否适当，这些对创造雕塑艺术形象有重要作用。同样一件雕塑作品，摆在不同位置，就会产生不同的效果，这是常识。放置在广场的雕塑，要有远看的距离，一般视角较小接近平视，容易产生亲切感。近看时要仰看，视角大容易产生雄伟高大感。如龙门卢舍那大佛，一般在平台欣赏。距离近，要仰视才能看到大佛的面部，此时你会感到佛像的雄伟高大。雕塑大小与视点的距离，以二至三倍为最佳。太近只看到局部，看不到整体大效果。所以雕塑设置大小一定要与环境相呼应。如在一块不大的广场，设置一件大型群像雕塑，就会感到太闭塞。好像大人穿小孩的衣服，会感到不舒服，显得大而不当。如雕塑太小，会被周围环境所“吞没”，不能引起人们注意。所以雕塑家要到实地进行考察，然后进行精心设计，做到“量体裁衣”。

室外雕塑要强调建筑感，特别是大型雕塑这就是要使雕塑整体的基本形，达到近似建筑之简练、明快，完整造型的要求。它又通过雕塑形式感来体现，要求雕塑作品给人们视觉印象产生宏伟、奔放、刚毅、厚重、强壮、勇猛、典雅、灵巧、稳定、秀丽感，就是说，运用这些形式，使室外雕塑更加丰富多彩。

二、雕塑与建筑

建筑艺术是造型艺术之一，它与雕塑有着密切的关系。一般雕塑从属于建筑，是建筑的组成部份，但也有建筑为雕塑而存在的，所以两者是辩证统一的关系。在各个时代，不同民族，不同地区的建筑，有各种不同的风格，相应地也产生了各种不同风格的雕塑艺术。1998年，我以美术家的身份赴法国进行文化艺术交流，在巴黎国际艺术城举办了一次个人美展，而后我出访，考察了欧洲十余个国家：意大利、英国、德国、荷兰、比利时、西班牙、希腊，最远到了埃及，访问了这些国家的首都和主要大城市。在埃及，我从尼罗河畔卢柯索逆水行舟，经爱迪富、阿斯旺、侃翁勃等宏伟的神庙遗址。以卢柯索神庙为最大，几处残缺倒塌的神庙建筑都是采用花岗石建造。在石墙壁面刻着轮廓清晰的大型浮雕，在卢柯索神庙庭园中部地段。还遗存着直径三米、高20余米的146根柱子，每根石柱刻满浮雕。有的回廊每根柱子外部雕刻着，形体概括，比例匀称，姿态庄严，平静的大型雕塑。迄今已有三千五百余年的历史。在奴隶社会有这么高的文化艺术造诣，真不愧为世界文明古国。在希腊雅典卫城小山坡上的巴底隆，是奉祀雅典的保护神雅典娜的神庙，在原建筑物上装饰着125.08公尺长，100公分宽的饰带浮雕，90块回檐的高浮雕和东西三角墙（破风）上的两组雕塑。这三部份雕刻的构图、内容、形式和作品的艺术处理，使雕塑与建筑构成一个整体，成为世界美术史上伟大的典范。我在实地考察时，只见到巴代农残留着倒塌着的四周石柱的屋架，有部份残留雕塑在博物馆中才能看到。还有在巴底隆右侧的依瑞克先翁神庙，西端建造了六尊女像柱廊、安详、宁静站立着支撑头顶的屋檐使雕塑与建筑紧密结合，增加美感。这种巧妙的处理，是建筑艺术史上不朽的珍品。到了意大利可以看到精美的建筑艺术。凡是精美的建筑都离不开雕塑装饰，罗马圣彼得大教堂前宏大的广场中间竖立着巨大的古埃及方尖碑直插云天，两边建造椭圆形柱廊，在柱廊女儿墙上装饰着96尊3米多高的圣徒雕像，神态各异，构成华丽壮观的气势。圣彼得大教堂内部，高大无比，巨大的石柱、墙壁，屋顶布满世界一流的园雕和浮雕，使我们流连忘返。圣彼得大教堂是建筑艺术世界之最。还有《祖国祭坛》，这座宏大的建筑物，装饰着无数雕刻，现已成为罗马市的重要景观。米兰大教堂室内和室外墙面及屋顶装饰着和真人等大的石雕像1200余件。罗马佛罗伦萨大教堂的建筑正面装饰雕塑以及基培尔蒂创作的佛罗伦萨洗礼堂两扇大门上的浮雕，是文艺复兴时期的经典作品。西班牙巴塞罗那的《圣家族教堂》，这座教堂施工长达百余年来，迄今仍未完成，是典型的哥特式建筑的结构，向上高耸呈尖塔形，在正门和后门入口处穹形门顶设置着以圣经故事为题材的雕塑。整座建筑造型怪诞，独树一帜，博得观众赞赏。还有巴黎著名建筑巴黎圣母院入口门楣浮雕和圆雕，晨星广场的《凯旋门》，整座建筑浑厚稳定，前后、上下布满雕塑，显得格外壮丽，雄伟。《舞蹈》这组高浮雕由著名雕塑家卡尔波创作，是安置在法国巴黎歌剧院正门的装饰性高浮雕之一，其他还有三组雕塑。室内陈列了二三十座各历史时期杰出戏剧家的全身释典，各个休息室也陈列了名人胸像，甚至在楼梯上也装饰着人物和动物雕塑，使整座建筑是有更高的艺术性。巴黎浮宫、凡尔塞宫、大皇宫、小皇宫以及巴黎市政大楼，都布满了装饰雕塑，建筑有了雕塑装饰，显得格外富丽堂皇。我国古代建筑，庙宇、塔、庭园、祠堂、住宅、宫殿的梁柱，窗格、栏杆上面都雕刻着极精巧的圆雕浮雕以及镂空雕，它与建筑结合得非常巧妙，构成一体，具有很高的艺术水平。随着国强民富，经济繁荣，近些年来，我国雕塑与建筑结合更为普遍。

雕塑与建筑还有一种微妙的依存关系。中外一些大城市，在建筑物前（四周）安放雕塑，这些不同内容和形式的雕塑，从属于建筑景观范畴，在国外极为普遍。如意大利著名的佛基奥宫前的《大卫》雕塑，美国费城艺术馆前的群雕，北京全国农业馆前的两组雕塑，北京、上海体育馆四周安置的体育运动员雕塑，巴黎歌剧院四组雕塑直接与建筑结合外，还有三十余座比真人大一些的单人铜像雕塑环绕一周；奥塞宫前置放的各种族雕塑，这类雕塑与群众联系最密切，受到人们的欢迎。无论是以建筑为主，还是以雕塑为主，都要起到互相配合、互相衬托的作用，达到突出主题和加强美感，美化城乡面貌，丰富人民生活的目的。

三、雕塑发展的条件

雕塑艺术，不论古今中外，总是随着人类社会的发展而发展，其中最重要的条件：一要时代繁荣昌盛，人民生活水平和意识形态的提高。二是政府领导扶持。具备这些条件，不论室内还是室外雕塑都能得迅速发展。历史上留存下来的大量丰富多产的遗产可以证明这点。在漫长的社会发展过程中，古代的奴隶主，封建统治阶级君主，都利用宗教，通过雕塑这种形象化，普及化的艺术形式，潜移默化的改变人们的思想，为统治阶级服务。我国古代统治者不惜代价大量建造寺庙，塑造佛、神、菩萨、金刚、力士、罗汉等，遍及全国各个角落，唐代女皇武则天施舍宫中脂粉或开发龙门奉先寺大石窟，就是一个典型例子。又如敦煌石窟、四川大足石窟、山西大同石窟，麦积山石窟以及南京栖霞山、杭州飞来峰石刻等，还有山西晋祠圣母殿、山东长清县灵岩寺、江苏天县圣保寺、东山紫金庵的雕塑以及秦始皇兵马俑雕塑、乾陵、顺陵、茂陵、明孝陵、十三陵墓前的石人石马雕塑，都已成为我国文化的瑰宝。在外国各个时代的雕塑发展更为丰富。如埃及没有奴隶主法老的奴役，就不可能有巨大的狮身人面像，希腊没有执政者伯里克的支持菲迪亚斯，就不存在巴特农神庙，在意大利没有

教皇朱里奥二世的支持，就不会有米开朗基罗一系列的名作，没有列宁倡议的“纪念碑宣传法令”，苏联的雕塑得不到这么快的发展。一九八二年中央领导批准中国美术家协会关于全国重点城市建立雕塑的建议，随着社会主义建设和对外开放政策，在短短十几年中城乡雕塑如雨后春笋，发展迅猛、史无前例。美国是国强民富的国家，没有丰富的经济实力，不可能出现《拉什莫尔国家纪念碑》。高拉什尔几十公里的黑山，规模更大的山雕《狂马犹长》正在兴建，作者是科尔扎克，从1936年开始劈山搬石进行半个世纪了。他设计的雕像总高约170余米，是目前世界上最高大的雕塑。世界上一些优秀雕塑作品，都反映了一个国家、一个时代的历史文化，反映城乡经济建设成就及其精神面貌，对于城乡面貌的美化起到画龙点睛的作用。它们终年屹立在广场、十字街口、公园、港口、码头、墓前、山上、原野以及公共场所，歌颂革命业绩，纪念历史伟人，宣扬民族文化、表现时代精神。对广大人民群众德育、智育和爱国主义的教育，而且以美的形象陶冶人们的思想情操，丰富人民的精神生活。城乡雕塑是空间造型艺术，它与广大群众联系最为密切，是一项最有效的宣传教育手段，具有其他造型艺术难以代替的巨大的社会功能。