



雕塑：一个未被重视的收藏品种

朱国荣(上海美协副主席)

近年来，艺术品收藏热一年高过一年。书画、瓷器、古董杂件、古典家具等都炙手可热。但还有一个未被重视的收藏品种，这就是当代雕塑。就我国目前艺术品拍卖市场来说，雕塑拍卖的数量还是相当的少。手头正好有一套四册新出版的《嘉德十年精品录》。在上千件拍品中，当代雕塑只有10件。从成交价来说，与同类档次的艺术家作比较，雕塑的估价和成交价都要比油画低，有的还相当低。以李象群的青铜雕塑《永恒的旋转》来说，这件作品曾在1990年举办的第三届中国体育美展上获得了最高的特等奖。原作一共只有3件，一件被瑞士洛桑国际奥林匹克总部博物馆收藏，一件被中国美术馆收藏，另一件即在中国嘉德1995秋季拍卖会·中国油画及雕塑专场以四万元人民币开拍，结果以九万六千八百元成交。再如向京的青铜雕塑《空房间》，在中国嘉德1999春季拍卖会·中国油画及雕塑专场，以一万五千元人民币开拍，以二万二千元成交。这些雕塑作品的成交价即使在当时来说也不是很高的。当代雕塑在艺术品市场上遭遇低价和冷落，我想原因大致有三：

一是当代雕塑在当今的艺术品市场还没有形成一个较为规范化的价格。而在中国画方面，许多画家已有一个可操作的价目表，甚至有的画家花鸟画一尺多少价、山水画一尺多少价，都十分明确，而且随市场行情及时调整。但是在雕塑上，却只有创作价，没有市场价。这使得有意购买雕塑的人因心中无数而望而却步。

二是由于雕塑是可以复制的，使有些人认为，雕塑没有原作，不值得收藏。其实，对于雕塑的原作，或者说真品，在国际上是有规定的。我在日本访问时，就这一问题曾向一家博物馆负责人咨询，回答说是一件青铜雕塑翻制数量在20件之内的都视作原作。后来也听说有限定在15件之内，或25件之内的。超过限定数量翻制的雕塑只能称为复制品，而不能叫原作。

三是雕塑的可复制性，造成做假比较容易。应该说确实存在这个问题。但是艺术品做假，在书画、古董等方面也都存在这个问题。所不同的是高明的书画做假者本身也需要具备较高的艺术修养和绘画技巧。而雕塑的做假则只要由熟练的工匠即可完成。

尽管如此，雕塑艺术还是有它独特的魅力。它能使观赏者多角度地欣赏，能够在不同的环境里获得不同的艺术效果，还能使观赏者感受到触摸的快感。这些是绘画作品无法与之比拟的。

从2004年上海艺术博览会的成交情况来看，油画和小型雕塑的成交量上升较快，一家韩国画廊展示的4件小型雕塑全部售完；法国透明画廊的3件小型雕塑也均各有买主。最近从上海大剧院画廊得到的雕塑销售情况是，该画廊近年推出的法国雕刻家雅克·李·能迪的作品，每件价格在3至8万元人民币之间，一年已经能够售出十几件。如果价格在2至4万元之间的话，销售量将会翻上两倍以上。这说明喜爱当代雕塑的人已逐渐增多。当代雕塑已经有了市场的卖点，但是还未“热”起来，还未达到它应该占有的空间。