



## 传统·发现·创造 ——雕塑创作体会点滴

叶毓山

处于时代迅速变革的今天，艺术面临多种选择。雕塑艺术正以它独特而鲜明的形式特性，展现出空前丰富的主题内容、精神气质、形式结构和审美心态。它在城市环境、庭园美化、纪念叙事、装饰环境、室内陈设等各方面，已越来越多地被人们所重视和采纳。而这一艺术形式正以它那多样探索、占据空间、衔接环境的造型实体，从有限中获取无限，这正是当代雕塑生命力的所在。

被称为石头的历史、文化的见证的雕塑艺术，经历了它那古老漫长演进的道路，至今已展现和开拓了全新的空间。艺术家意境的创造，是通过对客观景象和一定的事物，作为主观情思的象征，是艺术处理后的再现，这是我国传统艺术注重表现的一大特点。雕塑创作何尝不是如此，体积安排、高低错落、空间处理等，都是运用雕塑语言创造出一种意境。在自然中获得启迪，在自然中寻求妙语，悬崖峭壁、山泉深涧、江岸奇峰、滩头巨石、透天洞孔等大自然的造化，不就是永恒的纪念碑！古人说“因心造境，以手运心”，客观自然在主观的体现中又回到一种自然。

当巨大的花岗石进行最初阶段的加工时，训练有素的石雕师傅根据作者提供的石膏模型大刀阔斧打出粗型，有时可能出现偶然的特殊效果，正是一种自然美的体现。它没有故意雕琢的痕迹，而是一些石块崩裂后自然显现的体和面，以及那“随意”而成的锉痕的美，这就会弥补最初泥塑以及石膏模型的某些不足。根据石料的原形和尺寸大小，进行形象的创造，也同样会有那种自然美，那是石头整体的体积和粗糙断面所出现的特殊效果。

对雕刻家来讲，最重要的是发现它。同时，在石刻的过程中，不失时机的适可而止，善于把握。不然，那种因雕琢过头而出现的遗憾使会由此而生，让人后悔莫及。

各门类艺术之间总是互相影响和互相渗透的。唐代大书法家张旭见公孙大娘舞剑而悟笔法，大画家吴道子请裴将军挥剑一曲，“走马入飞，左旋右转，掷剑入云，高数十丈，若电光下射”，于是吴道“挥毫图壁，飒然风起，为天下之壮观”。可见节奏、韵律、秩序、和谐在艺术的表现中所起的重要作用。艺术品之感和被历史所承认而存在下来，正是那无限的生命力，这生命力通过作品的节奏、韵律、秩序、和谐表现出来，正是我们所苦心探求的目的。

在谈到比例、节奏这一类问题时，亚里士多德曾说：“美依靠体积与安排。”赫拉克利特认为“和谐在于对立的统一”。就雕塑的体积语言而论，从下面的对比可以看到：强——弱；明——暗；繁——简；直——曲；实体——空洞；粗糙——光滑；大体块——小转折。这些，均体现着一种辩证关系，休而产生一种节奏、韵律、音乐感以至达到其最高度——活的生命力而感人至深。

艺术作品的差异与作者的艺术素养和生活积累的不同有必然的联系，而艺术家的责任应是不断的追求、探索、创新，同时必须把握一种立足于现实，能够振奋一代人的民族的审美特征。它不是庸浅的乐观，也不是冷漠的徘徊，而是永不停息地进取，在进取中获得美的光焰，从而让人们从中受到陶冶。