

专业服务

- 雕塑设计服务
- 浮雕设计服务
- 雕塑制作服务

- 雕塑收藏保养知识
- 雕塑鉴别知识
- 国内雕塑作品欣赏
- 雕塑技法
- 其他艺术欣赏

雕塑专题

- 木雕知识
- 竹雕知识
- 浮雕知识
- 石雕知识
- 泥塑知识

最新文章

- [艺术鉴赏举要]造型艺术
- 装饰雕塑设计课程——适形装
- 论浮雕艺术
- 外国近现代雕塑
- 解读亨利·摩尔及他的雕塑作
- 中外雕塑教学现状与分析
- 胸像
- 浮雕人体

首页 | 雕塑新闻 | 雕塑知识 | 中国雕塑史 | 雕海拾贝 | 雕塑与人文 | 雕塑欣赏 | 雕塑公司 | 雕塑家 | 联系我们

第六章--第七节

作者: 佚名 日期: 07-01-15 18:26:04 访问点击:



名称: 敦煌六八窟菩萨
标号: 317



名称: 敦煌三八窟中窟供养菩萨
标号: 318



名称: 敦煌一五九窟菩萨
标号: 320



名称: 敦煌一五零窟供养
菩萨
标号: 321



名称: 敦煌四五窟迦叶弟子
标号: 322



名称: 敦煌四六窟天王
标号: 323



名称: 敦煌三二二窟天王
标号: 324



名称: 敦煌一九四窟金刚
力士
标号: 325



名称: 敦煌一五八窟佛涅槃像和
弟子像
标号: 326



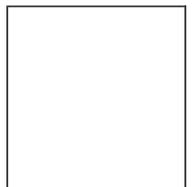
名称: 龙门敬善寺“优填王”像
标号: 333



名称: 龙门摩崖三佛之一
标号: 334



名称: 龙门万佛洞伎乐
标号: 335





名称: 龙门惠简洞菩萨
标号: 336



名称: 龙门老龙洞龕像
标号: 337



名称: 龙门[破洞]三佛龕
标号: 338



名称: 龙门极南洞菩萨
标号: 339



名称: 龙门极南洞神王
标号: 340



名称: 龙门极南洞力士
标号: 341



名称: 龙门奉先寺大佛
标号: 342



名称: 龙门奉先寺大佛
标号: 343



名称: 龙门奉先寺菩萨头部
标号: 344



名称: 龙门奉先寺天王力士
标号: 345



名称: 龙门供养人浮雕
标号: 346



名称: 龙门看经洞罗汉
标号: 347



名称: 龙门供养人浮雕
标号: 348



名称: 麟游石佛崖天王像龕雕刻设计轮廓
标号: 361



名称: 河北宣雾山龕群
标号: 364



名称: 河北宣雾山涅槃盘雕
像
标号: 365



名称: 乐山龙泓寺石雕净土变
标号: 390



名称: 广西桂林西山龙头峰三像龕
标号: 392



名称: 广西桂林叠彩山风洞
龕像
标号: 393



名称: 敦煌九九窟五代天



名称:敦煌九九窟五代菩萨
标号:398



名称:敦煌二六一窟菩萨
标号:399



名称:河北曲阳乐人
标号:406



名称:娄岩寺石雕菩萨残
躯
标号:414



名称:六骏浮雕“特勒骠”
标号:428



名称:六骏浮雕“飒露紫”
标号:429



名称:六骏浮雕“什伐赤”
标号:430



名称:建陵翼马
标号:447



名称:建陵瑞兽
标号:448



名称:端陵翼马
标号:449



名称:建陵侍臣
标号:450



名称:前蜀王建雕像
标号:451



名称:李盛夫妇墓陶灶
标号:454



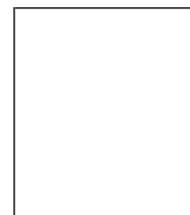
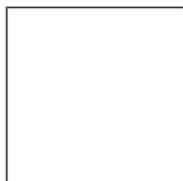
名称:李盛夫妇墓俑
标号:455



名称:李盛夫妇墓石狮
标号:456



名称:阿拉伯商人
标号:476



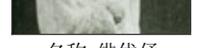


名称: 残坐俑
标号: 478

名称: 487_乐唱俑_x.jpg
标号: 487



名称: 弹唱俑
标号: 489



名称: 俳优俑
标号: 490



名称: 俳优俑
标号: 491



名称: 俳优俑
标号: 492



名称: 俳优俑
标号: 493



名称: 俳优俑
标号: 494



名称: 俳优俑
标号: 495



名称: 俳优俑头部
标号: 496



名称: 俳优俑头部
标号: 497



名称: 铠马
标号: 498



名称: 骑俑
标号: 499



名称: 骑俑
标号: 500



名称: 骑俑
标号: 501



名称: 奔马
标号: 508



名称: 洛阳出土踢腿马
标号: 511



名称: 立驼
标号: 514



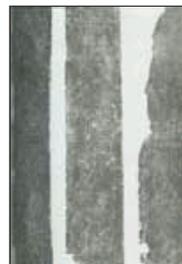
名称: 南唐女俑
标号: 518



名称: 大雁塔西门楣
标号: 521



名称: 大雁塔南门楣
标号: 522



名称: 大雁塔门框线刻
标号: 523



名称: 大雁塔门框线刻(细部)
标号: 524



名称: 河南安阳修德寺塔
标号: 526





名称:江苏南京西霞山舍利塔浮
雕
标号:544



名称:鸾凤镜
标号:545



名称:鸾凤镜
标号:546



名称:鸾凤镜
标号:547



名称:被中香薰炉
标号:549

第六章--第七节

第七节 隋、唐雕塑的重大成就及其在

中国古代雕塑史上的地位

属于意识形态之一的造型美术，是每一个时代的现实社会生活的反映。中国在隋、唐以前，由于时代的局限，人们对于现实的认识，受到统治阶级所宣扬的封建意识的支配，以致表现在雕塑艺术上，君权、神权等迷信崇拜思想相当浓厚。到了隋、唐时代，由于封建经济的空前发展和由科举制而出现的新地主阶级与市民阶层的兴起，以及中外交通进一步发展，对外贸易和文化交流更加频繁，因而促进了人们思想意识的开展，使得对于现实生活的要求以及对于宇宙事物的认识，都有了很大进步。在文学艺术方面，特别是盛唐时代的文学艺术，多具有丰盛瑰丽和青春的活力，表现在雕塑艺术上，是重视现实、热爱生活 and 对于美好生活的憧憬。

有人称道最能代表唐代文艺的时代精神的是诗歌与书法，认为它们是“在唐代达到了无可再现的高峰，既是这个时期最普及的艺术，又是这个时期最成熟的艺术。正如工艺和赋之于汉，雕塑骈、体之于南北朝，绘画、词曲之于宋、元，戏曲小说之于明、清一样，它们都分别是一代艺术精神的集中点”（《美的历程·盛唐之音》文物出版社，1981年出版）。那么，列于唐代造型艺术应居于正统的雕塑、绘画又如何呢？由于唐代绘画真迹存世极少，所以难以与存世多的宋、元绘画争妍，而唐代雕塑作品到今天仍是随处可见，而且绚丽超绝，实无愧于同时期的诗歌与书法。因为雕塑、绘画、诗歌、书法，都是对于社会功能和对于人的作用不同的艺术形式，其艺术特点也不一样，同是发展灿烂的高度，孰优孰劣，孰高孰低？是很难于用同一标准评价的。

著者最近在为《中国古代雕塑百图》一书所写的概说中，谈到唐代雕塑艺术时，曾谓唐代雕塑，在中国雕塑艺术史上正是成熟灿烂阶段，其成就是空前的。但这是就盛唐时代的雕塑艺术所达到的精致完美和绚烂成熟的时代特点而言，实际上它与秦、汉时期的质朴遒劲、富有含蓄的雕塑作品以及南北朝时期健壮而概括性、装饰性强的雕塑作品相比较，应当说是各有千秋的。因为对于古代雕塑艺术的评价，每一时代都有其不同的时代风格和艺术特点，难以同一的标尺去衡量。各人也完全有自由对前代艺术有所偏爱，但在认真评述时，不能不承认唐代雕塑艺术不论就其创作形式或题材范围来说，其在中国雕塑艺术史以至美术史上都是具有极其突出的地位的。

首先从遗迹最丰富的佛教雕塑来看，在隋、唐(五代十国是中、晚唐的因袭和继承)的石窟或寺庙造像中，虽然仍是一些佛、菩萨或天王、力士，但已明显地反映了当时生活的真实以及人间现实的美好形象。尤其是代表着美的女神的菩萨或观音像，唐代的雕塑匠师们确实发挥了卓越的艺术创造才能，表达了广大人民群众对于人世美好生活的向往和喜爱。正由于这些光彩美丽的艺术形象是出自无名的民间匠师之手，才更能与人民群众的生活情感息息相通。很显然，它们已经不是宗教偶像中的神，而是当作人世间的一种美与善的生活理想来集中表现的，因而成就为中国古代现实主义雕塑的出色作品。虽然这类造像的服饰装扮、甚至形象体态，多是以当时上层社会人物为依据，但这也正说明了阶级社会中思想受到局限的特点，即雕塑作者们是很难越出那种以“高贵”为美的封建意识的。

当然，在隋、唐，主要是唐代的佛教造像中，在造型方面，有其时代的共同性，但也有各个地区的不同风格特点。这一则是由于各地习俗风尚的不同，再则是与雕塑制作者各自的审美观点、技巧水平也有很大的关系，并且还有不同的师传和接受印度佛教造像轨范的规定程式。不过，这最后的一点，体现在唐代造像中可以说是非常微小的。例如敦煌石窟的一些菩萨像，从脸型、体态到服饰装束，都保持了中国的特点。在印度造像中那种乳部突出的女神，中国除新疆早期的石窟壁画偶尔见到以外，其它各地(包括敦煌莫高窟)是罕见的。

唐代佛教造像的特点，是对于典型形象的刻划以及主题的突出。不论是佛，菩萨或天王、力士，都是按照他们的身份、性格以及不同的职司要求而给以恰当的人物形象。唐以前的南北朝时代，佛、菩萨的形象，虽有生动的表情，甚至显出招引的笑容，但唐代雕塑者并没有因袭前代的格式，而是严格地区别出不同人物应有的身份，表达出恰当的典型美，对于应具有吸引信众、起着宣传作用的菩萨或观音像，更加以美化和世俗化，而对于以护法为职责的天王或金刚力士，则唯恐其不够威武，给予特别夸张的雄强形象，甚至脚下还践踏着用为衬托的鬼卒。这就使得作品的主题非常突出，也可说是一种古代现实主义与浪漫主义相结合的创作手法的运用。这是在南北朝佛教造像中所不曾出现的形式。

唐代的佛教造像，从总的方面说，其宗教性显然是减弱了，而艺术性和真实性，尤其是现实主义的创作方法，却大大加强了。对于佛教信仰，由以前的出世思想转变为入世的思想，由依附于神的幻想进而凭借神来表

现人间生活，也就成了这一时期的佛教造像倾向于现实主义创作方法的重要原因。在中国雕塑艺术史上，隋、唐佛教雕塑，尤以唐代的佛教雕塑，是有极其灿烂的成就的。

隋、唐、五代，特别是唐代的陵墓石雕和墓俑雕塑以及装饰雕塑，在整个的中国雕塑艺术史上也同样占有着很突出的地位，而且神话迷信色彩也逐渐消失。显著的如陵墓石雕中的守墓兽，由前代具有神权思想的飞狮，飞虎(即天禄、辟邪或麒麟、瑞兽)，演变为现实中的狮和虎，附会神权的飞翅消灭了。虽然在所谓“天马”的胸前还保留着双翼，如唐代各帝陵前的翼马，但马的基本形象是来自现实的，因而它的神秘性已大为减少。

隋、唐时代的墓俑，是中国雕塑艺术史上现实主义艺术创作较为突出的一环。由于这类作品的作者多为出身于民间的雕塑匠师，在其创作过程中，必然对于被塑制者有着深厚的感情，因此塑作出具有浓厚生活气息的优美形象。而且在中国雕塑艺术史中，关于表现现实人物的雕塑，就现能见到的遗物说，除少数的墓前侍臣或佛窟供养人像以外，只有这种墓葬俑人才是真实的人物造像。从人物类别和表现形式上说，唐代的俑人雕塑可说是反映了人世间的美的典型，达到了中国古代雕塑艺术，特别是现实人物雕塑艺术的高峰。人物以外的马、驼、牛、羊等其他动物，尤其是马的塑作，盛唐时代的马或鞍马，其所反映的雄强而生气勃勃的形象，是同时代其他雕塑作品所难以并比的。因此，隋、唐时代的俑塑在我国雕塑艺术史上所占有的地位是非常突出的。

隋、唐时代的建筑装饰和碑石，墓志，石棺、石椁线刻以及工艺品雕刻，除碑志刻字应属于书法艺术以外，其它虽仅是装饰雕刻性质，但却富有民族艺术色彩，特别是唐石椁线刻人物上所运用的线描，真可称之为“线的艺术”的宝库了。在陕西西安碑林中，唐代碑石墓志占有主要地位。从那些多式多样的装饰图案花纹和整体造型中，可以学习到很多宝贵的民族艺术传统来丰富今天的建筑装饰、纪念碑雕刻装饰和工艺美术装饰以至织物图案设计等等。这是中华民族的一份宝贵艺术遗产，是值得我们引以为骄傲自豪的。

总的来说，中国古代雕塑，到了隋、唐时代，已达到高度的发展阶段。不论是宗教雕塑、陵墓雕塑或装饰雕塑，尤以与民族形式有关的线刻，都呈现出绚丽灿烂的美的光彩，特别是在雕塑中占重要的人的表现方面，为古代雕塑艺术创造了完美的典型。形成为中国雕塑艺术史最辉煌灿烂的一章。

上一篇:

下一篇:

第六章--第一节第六章--第二节第六章--第三节(上)第六章--第三节(下)第六章--第四节第六章--第五节第六章--第六节