

专业服务

雕塑设计服务
浮雕设计服务
雕塑制作服务

雕塑收藏保养知识
雕塑鉴别知识
国内雕塑作品欣赏
雕塑技法
其他艺术欣赏

雕塑专题

木雕知识
竹雕知识
浮雕知识
石雕知识
泥塑知识

最新文章

[艺术鉴赏举要]造型艺术
装饰雕塑设计课程——适形装
论浮雕艺术
外国近现代雕塑
解读亨利·摩尔及他的雕塑作
中外雕塑教学现状与分析
胸像
浮雕人体

首页 | 雕塑新闻 | 雕塑知识 | 中国雕塑史 | 雕海拾贝 | 雕塑与人文 | 雕塑欣赏 | 雕塑公司 | 雕塑家 | 联系我们

紫砂器辨伪鉴定要诀

作者：佚名 日期：07-01-16 16:17:05 访问点击：

自明代以来，有关紫砂器的实用鉴定著作和文献资料稀少，加之考古发现有明确纪年的墓葬出土器物凤毛麟角。一些鉴定著作多以博物馆藏品为例，不能全面反映500年来紫砂器的真实面貌，加之紫砂器又是一个极富个性化的器物，所以鉴定紫砂器的确切年代和作者真伪一直困扰着收藏者，成为久而未决的问题。

笔者认为结合紫砂器泥料、造型、装饰等，从各个角度进行研究、分析和总结前人的经验，真伪鉴定应从①原料材质②练泥与烧造③制作工艺④个人风格⑤印款特征五方面着手，通过分析、观察、上手、耳听鼻嗅、寻找佐证五种方法加以分析和对比，不断摸索，找到时代特征。

下面分五个时期进行论述：

一、明中期紫砂器特征：

1. 原料材质：为原矿粗砂，呈紫褐色与灰褐色，胎体近似缸体，手感较重、粗糙。
2. 练泥与烧造：采用木杵舂后，浸入水中漂洗，取面上的砂泥制作，故器物含杂质较多。烧制过程中，未使用匣体，器物表面沾有许多“沾粘泪斑”，严重的底部均有釉斑。
3. 制作工艺：为全手工筑成型，壶体由上下两节粘接而成，壶内有明显接痕和指印，壶盖面和壶舌、壶底与壶身均为粘接而成，壶体表面用木拍拍成，再用竹片精加工，表面留有竹纹痕迹，壶底稍变形内凹成锥体，壶嘴有指纹，采用镂塞法与壶身相接，所有接口均不修饰，无把，唯串线提梁式。造型简单、古朴，如鼓墩。
4. 个人风格：明中期以金沙寺僧与供春为代表，开始逐渐掌握了砂泥的特性，提高了制作工艺和手法，壶型古朴、大气，实用功能与美观增强，趋向成熟。赵梁，制壶多提梁式；董翰，善造菱花式；时鹏、元畅二人，式样较多。此四人为当时制壶四大名家。至李茂林制小园式和菊瓣式，采用匣装烧制。
5. 印款特征：明中期有印款，均为竹片刻之，字边沿泥外翻，字体为楷书。

时大彬是此时期最负盛名的紫砂大师，最初仿制供春，做大壶，后来结识了陈继儒、王世贞等著名的书画家和学者硕儒，深受启发，而改制壶型，以更加适应文人阶层追求淡雅超俗的审美风尚，并创造了一整套合理而完备的紫砂制作工艺和工具，奠定了中国紫砂名陶的地位，进入紫砂创作的成熟期，此时期紫砂器与早期有了明显的改观，涌现出不少紫砂名人。

1. 原料材质：为原矿料，铺砂和调配砂，外观颗粒明显，壶身常夹金沙，壶面质感丰富，作品手感舒服，因用料实在，故分量仍偏重，但色彩较早期丰富，呈灰褐、紫褐、黯肝、砖红、冷白等等。

2. 练泥与烧造：练泥，采矿后天然风化再用木杵舂之，然后浸入水池，取浮面细砂泥，练熟后再制作器物，故胎骨较粗，约20目~30目，颗粒明显、饱满，肉眼能看到颗粒状云母、石英，20倍以上放大镜观看外表，胎身明显凹凸不平。因温度不易掌握，有加热过温或欠温现象表现在壶上，声音多为缸声，较沉闷，基本上无钢声。

3. 制作工艺：采用全手工拍筒身或镶筒身制作，流与把采用镂塞法，接口部痕迹明显，不作刻意修饰。有些壶身有指螺纹。型体以大为主，一般壶流为三弯，接口在壶身中间，流下部弯形较直，外径较粗大，流上部位较细。把型较大，多为耳型，上端明显粗于下端。直流，有向上之意。其工艺如瓷器一样为典型的“粗大明”特点。

4. 艺术风格：造型以光货为主，不作装饰，少量作品在嘴与把上稍以龙口、凤作装饰，工艺上不精细装饰，整壶显得古朴、典雅、大气、稳重。实用功能较强，但也有仿瓜果形状及捏塑装饰作品。开始有佛像、动物等造型摆件。名家辈出，风格各异。

时大彬为明万历至清顺治人，作品敦朴妍雅、实兼其长，妙不可言。陶土之内杂以金沙，用拍筒身或镶筒身手工制作，初制大壶，游娄东后始作小壶，流与把采用早期的“镂孔塞泥法”与壶身相接，流与把上留有指螺纹和标识，款法用竹刀刻之，书法逼真，在《黄庭》、《乐毅》帖间，世人无法仿。

5. 印款特征：基本上以竹刀或钢刀刻底印、舌沿、流下，并附干支纪年号，楷书为主，盖内、把下无印款。有少量壶在底内盖篆体印章，但壶身刻字均在明末陈用卿制壶以后。

三、清康、雍、乾三代紫砂器特征

清三代紫砂器的式样比明代更加奇特，同时开始注重器表装饰。其式样千姿百态，有仿古铜器造型，仿花果等紫砂象生既源于生活又高于生活。紫砂装饰风格发展到了顶峰，有泥绘、加彩、浮雕、堆泥、贴花、施釉、搅泥、镂孔、包漆、包锡、磨光等，层出不穷，因器思变，可说是集中了中国陶瓷工艺之大成。值得一提的是官窑和宜钧窑，由于皇帝的爱好，此时出现了宫廷指定烧造的皇室用器，高贵、华丽，工艺繁琐独特，有珐琅彩绘，描金，皇帝御题诗等，品位极高。宜钧釉紫砂发展也达到了高潮，釉色丰富，有仿钧、哥、汝窑等。紫砂器发展达到历史上的鼎盛期。

1、原料材质：紫砂材质常见铺砂，沙料较细而匀，泥料色泽润活，手感细滑，如熟豆沙泥，易出包浆，色彩绚丽灿烂，极其丰富。

2、练泥与烧造：练泥采矿后天然风化再用磨子加工，故泥料较细，约50目~60目，在20倍放大镜下能看到颗粒状云母、石英粒，胎身表面较平整。烧造采用龙窑，温度较均匀，由于技术提高，故无过温、欠温的现象。声音基本上为“哨哨”铁器声，朱泥例外，在30倍以上放大镜下看，胎骨结构为玻璃体。

3、制作工艺：采用拍筒身和镶筒身，也有制壶大家坚持以手捏为主。如陈鸣远、邵旭茂等，壶身无指螺纹。此时期流相接处位于壶身中部偏下，流下弯曲弧度较大，把的形状较多，但比明代要小，而且把上下粗细变化不大。流、把采用明接与暗接，接口修饰均较好。基本为独孔，汉方等较大型壶为直排长孔和双眼、四眼孔。一般圆壶在手工加工后，当紫砂坯体尚未完全阴干时，外壁在木盘上轻细修刮，达到精圆。

4、艺术风格：清三代作品，造型丰富多彩，制作精良，富丽堂皇，均不惜工本，充分体现了皇家气派和奢靡之风。

清三代的紫砂大家有陈鸣远、惠逸公、邵旭茂、王南林、杨季初等人。

5、印款：均为篆体方印，金石味很浓，一般在底部，盖内少有，把下印很少见，刻款为钢刀刻之，在底部，还有楷书刻堂名款。

此时期名匠有：陈文居、陈文伯、陈子文、葭轩、郑宁候、虞荣、邵玉亭、陈荫千、陈汉文、张怀仁、杨季之、杨友兰、邵基祖、邵德馨、陈颀侯、许文龙、王友兰、华凤翔等。

四、清康、雍、乾三代宫廷紫砂器特征

清三代由于皇帝对紫砂器的宠爱，不但从地方进献名家紫砂精品，还从民间进贡名壶再由造办处进行彩绘泥绘、描金等精加工供皇室使用。这在中国第一历史档案馆藏清宫内务府档案中有记载。

康熙朝：在紫砂胎上画珐琅，有茶具、笔海，其他素壶则未见。珐琅彩紫砂茶具具有壶、盖碗等。紫砂胎骨较松，在胎上先罩一层红褐釉，然后加画珐琅彩。另一种，材质为红泥，泥质细腻纯洁，较少杂质，表面淡红而不浓妆，艳而不腻，在壶身加画珐琅彩。画珐琅以花卉为主，有彩桃、月季、菊花、葵花、牡丹等，还有龙、凤、云彩图案。底款字以珐琅彩题写“康熙御制”楷书，有黄、蓝两色，蓝釉款加一白釉底，式样

为大方章或大圆章，均带框。

雍正朝：目前所见在紫砂胎上（胎体较松）先罩一层鸡黄釉或蓝色宝石釉，再进行彩绘，以牡丹为主，壶型为瓜果型，并在花蕊、叶纹、壶嘴口、颈口、壶底边勾金粉，整壶色鲜亮，富贵、大气。底内盖无边框“雍正御制”方章。

乾隆朝：由于皇帝风流儒雅，又是品茗品泉的专家，对宜兴茶具的喜爱简直到了无以复加的程度。所以，凡是向宫廷进献的紫砂精品全部以本朝年号为款识，器物最多，有珐琅彩、描金、粉彩、泥绘、浅雕等等，并亲自题诗、词。皇宫定制珐琅彩，有壶具和文房用具。

五、宜钧釉紫砂器的特征

宜钧釉紫砂器是宜兴紫砂器中的一朵奇葩，始创于明万历中期，由制壶名家欧之明创烧，发展于清雍、乾朝，釉面有仿哥窑纹片者，有仿官窑纹片者，主要是仿钧釉。色彩甚多，以“灰蓝釉最为珍贵”，另外有“天青、天蓝、月白、翠绿、乌黑”等诸色。宜钧釉从明末开始进献于宫廷，乾隆后较少，至清末民初又开始仿制。宜钧胎骨为紫砂，因存在时间短、制作昂贵，故留世甚少，较珍贵，现故宫也只有20余件藏品。

1、原料材质：材质一般较粗，胎体，较为轻薄松脆，便于釉面粘连。

2、烧造与练泥均同于一般的紫砂器工艺。

3、制作工艺：采用手工拍筒身和镶筒身，在成型的紫砂器上等胎干再浇釉烧造，有双单皮之别，单皮釉很薄、失亮，紧绷于胎体之上，好似一层薄皮紧裹器身，双皮较厚，釉肥亮泽，上有桔皮棕眼，光润可鉴。

4、艺术风格明代紫砂胎外挂满釉，颜色以“灰蓝釉”为主，深艳光亮，“灰中有蓝晕，艳若蝴蝶”。欧窑为手工制作，壶体内有指纹印，罕见，为宜钧之极品。清三代：造型以壶为主，还有文房、耳尊、兽面尊、香炉、瓶、笔架等等，颜色以天蓝、天青、月白、翠绿为主。天蓝釉面有窑变流淌感，犹如朵朵羊绒，很好看，或天青中朵朵小白花。天蓝釉一般窑变为“龟裂纹，蓝天中点点红星，还有流淌的水纹感”。翠绿釉窑变为草绒中朵朵红花、艳丽多彩。月白釉一般为仿哥、官窑以开片纹饰为主。紫砂胎外一般不挂满釉，露底、口沿。清末民初：胎骨较紧份量偏重，釉面流淌感不强，无龟裂纹和红花点点，一般蓝、白分离，羊绒为小圆圈。基本没有满釉器物。

5、印款：明代挂满釉，底印不清。清三代底印为“荆溪自省”、“澹然斋”，此二印一般也是在满釉器上，但印章较重还能看清。“大清乾隆年制”分满釉器和露底器。人名款：清乾隆以葛明祥兄弟二人为最，一般底部不挂釉，印章“葛明祥造”四字，楷书，以方印为主，也有圆印。清末民初为人名款。

宜钧器由于釉汁掩盖了紫砂固有的天然肌理和质朴古雅的艺术本色，加之工艺要求复杂，制作成本高，在明末清初风行一阵后，很陕便衰落了，但它毕竟曾经辉煌过，是宜兴紫砂器史上不可缺少的一页。

| | | | |
|----------------------|------|---------|----|
| <input type="text"/> | 标题 ▼ | 不指定栏目 ▼ | 搜索 |
|----------------------|------|---------|----|

上一篇:

下一篇:

紫定不紫-酱釉定器鉴定