

专业服务

- 雕塑设计服务
- 浮雕设计服务
- 雕塑制作服务

- 雕塑收藏保养知识
- 雕塑鉴别知识
- 国内雕塑作品欣赏
- 雕塑技法
- 其他艺术欣赏

雕塑专题

- 木雕知识
- 竹雕知识
- 浮雕知识
- 石雕知识
- 泥塑知识

最新文章

- [艺术鉴赏举要]造型艺术
- 装饰雕塑设计课程——适形装
- 论浮雕艺术
- 外国近现代雕塑
- 解读亨利·摩尔及他的雕塑作
- 中外雕塑教学现状与分析
- 胸像
- 浮雕人体

鉴别古瓷和仿古新瓷的一般规律

作者: 佚名 日期: 07-01-16 16:11:55 访问点击:

仿古瓷如果制作手法高超，几可乱真，那么怎样区别它们呢?我们可以从以下几个方面来鉴别：

1. 古瓷纹饰，运或刀法自然流利；仿造者生硬，做作，呆板，绝无真品纹饰那种挥洒自如的流畅感，而处处留下临摹痕迹。

2. 古瓷釉面无耀眼的浮光(燥光)，光泽静穆；新瓷则有耀眼的浮光，仿古瓷往往做假去掉浮光。去掉浮光的方法主要有：

(1) 用酸浸涂去光，用这种方法处理的，釉色苍白，与古瓷不同。

(2) 用兽皮打磨，用这种方法处理的，在放大镜下观察，釉面可见无数平行的细条纹。

(3) 用茶水加少量碱久煮，用这种方法处理的，釉色不正，仔细比较，即可识其破绽。

3. 出土的古瓷土锈进入釉里，一般土锈都在釉薄之处；仿者土锈附于表面，用水洗之即去。

4. 釉上彩瓷一般达一百年之久者，迎光斜视可见彩的周围有一层淡淡的红色光泽，俗称“蛤蜊光”。

5. 有的膺品采用在旧器上后加彩的方法，使其改头换面，冒充名贵品种。鉴别的方法是仔细观察釉彩，一般来讲旧器用过都会留有伤痕，如伤痕在彩面下面，必然是伪作。此外，后加彩一般较鲜艳，且光泽度强，犹如旧衣服上打的新补丁，格外醒目，显得很别扭。

6. 金水(即将黄金溶解于王水)最初为德国人居恩在1830年所创制。我国瓷器上的金色，一般来讲1840年鸦片战争前，用金粉描画，金色深沉。1840年以后，用金水描画，光泽度好。

因此鉴别古瓷的金色，可以说1840年是一条分界线。此外，古瓷的金色历久磨损变色，或仅留下痕迹。仿古瓷金色艳丽耀眼。

上一篇:

下一篇:

